

శ్రీరస్తు:

కుముద్వతి సారంగధరము.

అను నయిదంకముల నాటకము.

2-15



కాకినాడ బగన్నాగపురము మ్యూనిసిపల్ లోవరు సెకండరీ పాఠశాలయం
డాండ్రోపాథ్యాయుడగు

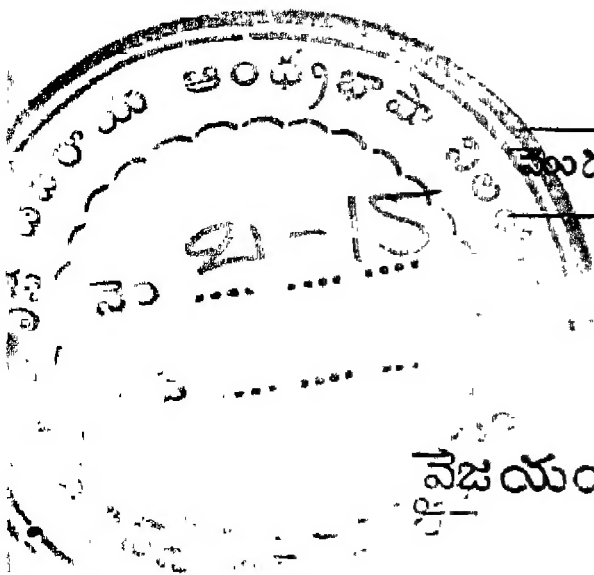
జయంతి - భావనారాయణచే

రచియింపబడి.

హవ్వారి - ఆదెయ్యరెడ్డిగారి

సహాయంబున ముద్రింపబడియె.

RAJAHMUNDRI &
BOOK-SELLERS
RAJAHMUNDRI.



మొదటికూర్పు-1,000 కాపీలు.

చెన్నపురి:

వేజయంతి ముద్రాశాలన్తుద్రితము.

OFFICE

ల ౧౨ అణాలు.

[Copy right.]

804-8132
3-1-1

నీ. కోవ్వారి. కులసుధా కూపారరాకా క్ష

పాకరుండు సదా కృపాకరుండు

బుచ్చమాంబా గర్భ పూతమాక్తిక మణి

బసివిరెడ్డి మహా తపఃఫలంబు

అధ్యాత్మ తత్వవిద్యా రహస్యవిదుండు

పరమయోచక జనాపద్విదారి

హరిహరభక్తి నత్యనురక్తి గలమేటి

శమదమాదులకు వాస్థానసీమ

భూరిగుణామృతాంబు శ్రితపోషణుండు

నైన యాదెయరెడ్డి తానాలకరచి;

నెనరు వెలయించి; నన్ను మన్నించి; దీని

నుచితముగ నచ్చువేయించి యొసఁగె నెలమి.

PREFACE.

EVERY one tries for happiness. But it is wrongly sought through the pleasures of sense. In the pleasures of the eleven senses, there is violence, the person loses the balance of thought; becomes giddy and is tempted to find reasons in support of his own weakness. At this stage of temptation reason cannot be sound and judgment impartial. Even the utmost strain of intellect cannot help him to have a clear idea of "good" either for himself or for the nearest relations. The idea of right and wrong is prejudiced the reason is misdirected and the feeling follows them. The exquisite pleasures of sense and the prejudiced notions of happiness give very little room for reflection, meditation and realization. No argument can put him in the right way. No example can help him in clearly realizing the evils of wrong path. Under the action of the senses, the person will be giddy, gloomy and groping in the dark until the sun of defeat shines over his plans. In the defeat or disappointment, he feels the light of regret which alone shows him the value of his pursuit in the estimate of the wise. He then becomes thoughtful and meditative, and loses the heat of temptation. The violence in satisfying the senses disappears. He is calm, and his mind is then prepared for instruction. A prejudiced notion has to pass through so many stages before it is set right. The value of implicit obedience and close and faithful adherence to the plans of the wiser heads is then only appreciated. This does not mean more than the delight in the commandments of the Lord.

The lord and protector of all, in attachment to a certain pleasure, becomes a shivering servant of temptation, gives room for every discomfort to himself as well as to others. He sacrifices the whole of his happiness and dignity in pursuit of a single pleasure. In the love of a woman, he suspects his own son, the type of virtue and standard of morality. He cannot find out that suspicion is a discomfort and it is the consequence of the abuse of love and the undue attachment to a woman. For the love of the temporal frame of a female he sacrifices his wife, child and respect in society. He cannot find out that the boldness required to make these sacrifices is a great discomfort which constantly pains the heart. He cannot have an estimate of the disquiet required to keep up the above boldness. In the love of the woman, he struggles for comfort and sacrifices the filial love in the most vindictive manner. Is this all comfort? Is this all happiness? Has he judiciously followed the course? Has he realized what is sought for? Has he any idea of comfort and discomfort? No, not in the least.

Further he is made a fool of by her. She does not care to return the love which is so much aimed at in every sacrifice. On the other hand, she makes him feel that his love is not sincere and that he is ready to do anything for the love which had once been blindly tasted. In the current of a family life, a desire to please the tender son is naturally created. This desire is the whirlpool; the more the sacrifices, the more rapid is the whirlpool; the greater the sacrifices, the deeper it is and the greater the confusion, the stronger the attachment; from which it is difficult for any one to get out unless it be by some divine interference of

disappointment. The Rajah is disappointed and is so much smitten with a sense of his error and has become so much regretful that he announced his own shame, lest that others should similarly fall an easy prey to transient pleasures and should similarly become harmful to the society.

Greatness consists in sacrificing every temporal concern in pursuit of a noble cause. The Rajah sacrificed his wife, child and society. Can we call him great? No, the cause is not noble, the motive is not correct, pure, and approved in history. Good deeds, good reading and good company cannot elevate a man if the underlying motive is wrong. They alone cannot help him out of temptation if the opposite motives of control are not strong. No one has ever become great by following what the body suggests. No one has ever become happy, by following what the body suggests. Body is inferior to mind. In the mind there is neither happiness nor comfort. But on the peace of mind there is happiness. It means mind is inferior to peace of mind which is not in any way less than the Spirit. The last is the highest thing which makes one great, noble, and happy and it is sought through the virtues of Faith, Obedience, Love, Control, Self-denial and satisfaction.

A diligent and earnest follower of these virtues, realizes happiness and enjoys the peace of mind. He wins the love, sympathy and respect of all. He carries with him reverence, loveliness and holiness which are the harbingers of self respect and intrinsic worth. A great man, in a worldly sense, requires attendants and visiting cards to be duly received elsewhere. The mechanical elevation to a high rank in society, makes one haughty, indifferent and authoritative. This imagined greatness, carries with

it this stiff nature and hard-heartedness, which, in the presence of the desirous looks of a young woman, yields becomes soft, softer than mud, melts into liquid thinner than water and becomes unmanageable like air. To hide this weakness, to elevate him to a high level and to remind him of his temporal greatness, he is always in need of attendance and visitors, who would praise him and raise him to the level of his imagination. He respects the low and the mean and is only laughed after. Whereas a man of real merit and greatness, carries with him attendants, who constantly follow him and adorn him in the most loving manner. The abstract notions of Love, control, cheerfulness, obligation and close attention become concretized in him and guide him like so many attendants and fore-runners warranting a grand reception of their lord. This demand of reception is but natural and is quite pleasant to the objects and to the subjects of it. Whereas in the other case it begins, continues, and ends in formality and it is painful if it is strained too long. A sincere worshipper of the above virtues enjoys happiness and peace of mind and spreads the perfume of happiness wherever he goes, or wherever he is heard. Even in difficulties, he entertains those motives which strengthen the peace of mind. He sets an example of a proof against all temptation and gains the sympathy of his readers and sows the seeds of control in their hearts, tilled by admiration.

The following drama practically illustrates the evils of temptation and warns us from attempting to think of it as a means of happiness. A religious woman named Gautamy is introduced into the plot to give polish and to connect the various parts of the play. She has got access to every

one. By her sound advice, she removes distress and by her sound prudence, she manages that nothing goes amiss in the anarchy as it were. Chitrangy, the love of the Rajah is described to be of a low birth. Her evil nature is the touchstone which distinguishes the control from the want of it. Kumudvaty, a worthy wife of the hero breathed her last at the punishment inflicted upon her husband. His mother follows her, being helpless. But they all came to life and unite when the Rajah is found to be improved in the regret.

In appreciation of the moral illustrated in the drama, the book has been got neatly printed in the Vaijayanti Press by M. R. Ry., Kovvury Adayya Reddy Garu.

J. VEERARAGHAVULU.



ఈనాటకమునవచ్చుపాత్రములు.

పురుషులు.

1. సారంగధరుడు—కథానాయకుడు.
2. రాజనరేంద్రుడు—కథానాయకునితండ్రు.
3. నయ్యార్జవుడు } రాజనరేంద్రుని మంత్రిలు.
4. నీతిజ్ఞుడు }
5. వాహతకుడు } చిత్రాంగికాంతరంగిక మంత్రిలు.
6. బాభ్రవ్యుడు } సారంగధరునకు గపటస్నేహితులు.
7. సుబుద్ధి—సారంగధరునకు బాల్యసఖుడు.
8. మీననాథుడు—సారంగధరుని రక్షించిన యొక సిద్ధుడు.
9. నయంధరుడు—ఒక కంచుకి.
10. వేగవంతుడు—రాజనరేంద్రుని కంచుకి.
11. కరభకుడు—ఒక భటుడు.
12. కోరకుడు—వాహతక బాభ్రవ్యులకడనుండు భటుడు.
13. ఘటకుడు } తలారులు.
14. వక్రచిత్తుడు }
15. శాండిల్యుడు—ఒక ఋషిశిష్యుడు.

స్త్రీలు.

1. కుముద్వతి—కథానాయిక.
2. కౌముదిక—కుముద్వతి చెలికత్తె.
3. గౌతమి—ఒక యోగిని.
4. రత్నాంగి—రాజనరేంద్రుని భార్య.
5. చిత్రాంగి—రాజనరేంద్రుడు చేరదీసిన వారాంగన.
6. భ్రమరిక } చిత్రాంగి చెలికత్తెలు.
7. తరళిక } సైరంద్రీ జాతివారు.

శ్రీరస్తు.

కుముద్వత్రిసారంగధరము.

నాం ది.

ఉ. అంగజుఘాలనేత్రమున కాహుతిగా నొనరించి ; సర్వసం
సంగములన్ దృఢించి; బహుశాంతము స్వాంతమునం దమర్చి; చి
త్రాంగిని మాయ గెల్చి; స్థిరతం గని భాసిలు నెవ్వఁ డట్టిసా
రంగధరుండు మంగళపరంపర లీవుత మీకు సర్వదా.

సీ. నవరసభావవిజ్ఞానసంపదఁ గాంచి

దశరూపమాగ్ధసందర్భ మెంచి

యుచితత్వ మిసుమంతయును వీడక ఘటించి

పదసౌష్ఠ్యవవివేక పదవి నించి

అభినయశాస్త్రంబు నంతయుఁ బరికించి

ఘనతరాలంకార గరిమ నించి

వృత్తులు గమనించి; రీతులు గ్రహియించి

పాకంబుచెడకుండఁ బరిధవించి

సరస మగునాటకంబులఁ జలిసి; లోక

మున యశముగన్న శ్రీభవభూతి కాళి

దాస శూద్రక జయదేవ ధావకాది

కవిమహారాజులకు నమస్కారశతము.

(నాంది ముగిసినయనంతరము సూత్రధారుఁడు)

నేపథ్యమువంక విలీకించి)

ఓసీ! శృంగారిండుకొనుట యైనపక్షమున నీ చొక్క-సారి యిటు గమ్ము.

నటి—(ప్రవేశించి) ఆర్యా! ఇదిగో! వచ్చితి. ఏమియాజ్ఞ?

సూత్ర—మన మిప్పు డేదియే నెకరూపకముం బ్రదర్శించి తమ్ము నానందింపఁజేయుదు
మనునుత్సాహంబున నీమహాజనులందఱు నాటకాగారము నలంకరించియున్నవారు.
వీరె న్యాయమూర్తులు ; వీరె న్యాయవాదులు ; వీరె లోకజ్ఞాననిపుణులు ; వీరె
విద్యత్కవిసార్వభౌములు ; వీరె నవరసరసకళిఖామణులు ;—ఈమహనీయుల
నేవించుటకన్న ఘనకార్య మే మున్నది?

నటి—అటులైన మన మిప్పు డేనాటకమును బ్రదర్శించి వీరల నానందింపఁ జేయుదము.

సూత్ర—“ కుముద్వతీ సారంగధరము.”

నటి—దానిని విరచించినగ్రంథకర్త యెవరు?

సూత్ర—నీ వెఱుంగవా యేమి?

గీ. ఎల్ల వారికి విహితుఁడై యెసఁగువాఁడు ;
గర్వరహితుఁడు ; సుజనసాంగత్యపరుఁడు ;
వ్యాసశిష్యుఁడు ; భీమేశభక్తవరుఁడు ;
బ్రాహ్మణు జయంతి - భావనారాయణకవి.

నటి—ఆర్యా! ఇది నవీనకథ కాఁబోలు.

సూత్ర—కాదు. పురాతనమే. కొన్నిశతాబ్దములకుఁ బూర్వ మాండ్రరాజ్యరాజ
ధాని యగురాజమహేంద్రవరంబునం జరిగినయీవృత్తాంతమే నీ వెఱుంగవా?

నటి—(ఆలోచించి) బలే. తలఁపునకు వచ్చినది. కన్నులవిలుతునికొన్ననములుకులం
గలుగుబన్నంబునకు సన్నగిల్లి ; చిన్నికొమరునిపైఁ గన్నువైచి ; తుదకుఁ దనచిన్న
కోరిక సున్న యగుటంజేసి, యెన్నెన్నియోమాయపన్నగడలం బన్ని ; తనవన్నె
కాఁ దగురాజనరేంద్రున కెగఁబోసి ; యాసింగారంపుగని యగుసారంగధరు
నంగు చెడఁ గాలునేతులు త్రుంగఁజేసినచిత్రాంగిసుద్ది యిదే కదా.

సూత్ర—మఱి యేమి?

నటి—ఆర్యా!

క. పులుగడిగినముత్తియముం

బలె నిర్మలమై తలిర్చు వంగసమందున్

గలిగినకొలపుం జెలు లిటు

వలతురె? యేనాట నైనఁ బ్రాయపుసుతులన్.

సూత్ర—అది వారాంగన గదా. వావివరుస తెంచునా?

నటి—చిత్రాంగి నేశ్యయా?

సూత్ర—అవును. చేమకూర-వేంకటకవి తనసారంగధరచరిత్రమున వ్రాసినయీపద్యమును వినుము.

నటి—ఆర్యా! సెల విండు.

సూత్ర—క. “ కలరాయిలరాయనికిం

గులసతి రత్నాంగి; భోగకుటిలశిరోజా

తిలకము చిత్రాంగియు సన

నెలజవ్వను లిరువు రంబుజేందునిభాస్యల్.”

నటి—కాబట్టియే యంతదారుణకర్తమున కుపక్రమించినది.

సూత్ర—మన మీప్రసంగమును ముగించి ఛవివ్యతార్థ్యమునకుఁ ద్వరపడవలయును. ఏమన. నీసభవారు కాలహరణంబునకు సహింపఁబాలకున్నవారు.

నటి—అటులయిన నే నాచరింపవలసినపని యేమి?

సూత్ర—వీరలకర్ణరంజనముకన్న మఱి యే మున్నది?

నటి—ఇప్పుడు నే నేఋతువు నాశ్రయించి గానము సేయవలయును.

సూత్ర—నిర్జలనీరదవారంబు గగనసంచారిణు లగుసౌరనారీమణులకు వెలిమేలియునుఁ గుగాఁ గ్రాల; నదీనదతటాకోదకంబులు వినిర్జలరుచిం బ్రకాశింప; నుత్పల్ల్యాంబు బాతంబులు చేతంబులకు సంప్రీతిని సంఘటింప; హంసదంపతులసంసారసుఖాంబుధి నోలలాడించునీశరత్కాలము ననుసరించి గానము సేయవలయు. చూడు మిప్పుడు.

ఆ. అబ్జవైరిగ్రాలు నట్టివెన్నెలరేలు;

బండినేలవాలు వరిపొలాలు;

వెల్లతెల్లుపూలు; వింటఁబుల్లులచాలు;

జిత్తమునకు వేడ్క సేయఁజాలు.

నటి—చిత్తము. (అని పాడుచున్నది.)

ద్వీపద. పున్నంపునెలఁబోలు ముద్దుమోములను

మున్నుగా మెగపుటామునఁ జొక్కవెట్టి

తెలిజాలునేలు ముత్తియపున్నరాలు
 కలికికుత్తికల సింగారంబుసేసి
 పొందమ్మి చెందమ్మి మొదలైనపూవు
 లందమ్ముగాఁ గొప్పలం దమరించి
 గందమ్ము నెమ్మేనఁ గలయంగఁ బూసి
 యందగాండ్రకు మది నలరించు గిలుకు
 టందియ లడుగులఁ బొందుగాఁ దాల్చి
 కందనిక్రొవ్విరి చందంబుమెఱయ
 వెన్నెలరేలను వెలిసీట నలరు
 చున్నవంకలదరి నొప్పుచు మిగుల
 కన్నులపండువు గావించు నిసుక
 తిన్నెలఁ జల్లనితెమ్మెరల్ వీవ
 పన్నెకాండ్రను గూడి కన్నులవిల్తు
 చిన్నిచేతలను మచ్చిక వెల్లడించు
 చిన్నారిపొన్నారి చెలువంపుఁబాట
 తెన్నెన్నియో ముద్దుటెలుఁగులఁ దీర్చి
 క్రొన్ననబోండ్లు నెక్కొనుకూర్చి బాడు
 చున్నారు ; మరుఁ గొల్పుచున్నారు బలిరె !

సూత్ర—చెలీ ! నీగాన మీసదస్యలఁ జిత్తరువు ల ట్లొనరించినది. మఱియుం జూడుము.

చ. కలువలు కన్నుదోయిగ ; వికస్వరపద్ధమె నెమ్మెగంబుగాఁ ;
 జెలువపుఁగ్రొత్తఱ్ఱెల్లువిరి చీరగ ; నవ్వుగఁ దెల్లకల్వపూ
 విలసిలఁ ; బంటకారు సువివేకము సంఘటియించు నింపుసాం
 పలరఁ ; బతివ్రతాతిలక మైనకుముద్వతివ్రాలె నద్దిరా !

ఇది ప్రస్తావన.



శ్రీరస్తు.

కుముద్వతి సారంగధరము.

ప్రథమాంకము.

రంగము—అంతఃపురము.

[కుముద్వతి ప్రవేశించుచున్నది.]

చ. పరు వడగించు; బాంధవులపట్ల నసహ్యము నించు; జిత్తవి
స్ఫురణముఁ ద్రుంచు; లోఁదెలివిపూర్ణముగాహరించు; బుత్తునే
నరయక యంగభంగమున కాజ్ఞ నిడం బొనరించు; ధారుణీ
వరులకు నీతియే? యకట! వారవధూజనమైత్రి సుంతయున్.

సర్వధా మే మదృష్టము లేనివారము. కానిపక్షమునఁ దన్ను వెడవిలుకాఁడు
బడిపిల్లవానింజేసి యాడింప నెడలు మఱచి చిత్రాంగి యనువారాంగనాసాంగ
త్యంబును మరిఁగి యగ్నేచ్ఛాసుఖలోలు రై మామగా రంతతెరువుమాలి సంచ
రింతురా? తనపోగునఁ గట్టువడుటంజేసి యమ్మోసపువెలయాలు భూపాలు నెక
తోలుబొమ్మను గీలుకాఁ డాడించునట్లాడించుచున్నది. (అని యాకాశమువంకఁ
జూచి) బౌరా! దర్పకా! నీ వనంగుడ వయ్య నెంతెంతపనులు సేయఁజాలుదు
వురా. మరియుదల మంటఁ గలిపి నలుపురిలో నవ్వులపాలును; బిమ్మట నరకము
పాలును జేయుదువు. పాలసముద్రంబునఁ గాలకూటంబులీల నటువంటిదయా
మయు లగులక్ష్మీనారాయణులకడుపున నెంతఘాతుకుడవు పుట్టితివిరా! గుణము
లేని నీకుల మేల? కాలుపనా? (అని యసూయతో) సకలలోకబాధాకరుం
డగుపీనితో డిదేమి? (అని యాకాశమువంకఁ జూచి) రాజపరమేశ్వరా! చళుక్య
కులదీపకా! పరమపావనమై వెలయుచలివెలుంగుకొలంబునం బొడమినయొడ
యండవు. త్రిలింగరాజ్యాధినాథుండవు. నీవైన మరియుద నెంచుకొనవలదా?

లోక మే మనుకొనునో యనులజ్జాభయంబులు వీడినవి కాఁబోలు. బే నాను. కామాతురులకు లజ్జాభయంబు లుండవు గదా. పోనిమ్ము. “ఎట్లున్నను సంతోషమే” యని భవత్పరిచర్యయందే చిత్తంబు నిలిపెడుకులాలంకార మగుమాయత్త రత్నాంగి నేల యాదరింపరాదు? అయ్యో! నాయీతలపోతలు పేదవాని కోపమువలె వ్యర్థములు. (అని కొంచెము తాళి) పూజ్యురా లగుగౌతమి నేఁడే చిత్రాంగినగరునుండి వచ్చి సరస్వతీమతమున కరిగె నని విని యామెను దోడ్కొని రాఁ బ్రియసఖి యగుకౌముదిక ననిపితి. ఇంకను వారు వచ్చుజాడ కాన్పించుట లేదు.

అప్పుడు గౌతమికౌముదికలు ప్రవేశించుచున్నారు.

గౌత—(తనలో) “అమ్మా! గౌతమి! చిత్రాంగినగరున కరిగి యామెకరుణం గడించు కొని యచటిరహస్యంబులు నిపుణముగాఁ గనిపెట్టి రమ్ము” అని దేవీద్వితీయ యైనకుముద్వతి యానతిచ్చినది. ఆయమయాజ్ఞ నేనును జెల్లించితి. (మనసులో నవ్వుకొని) బేనేచిత్రాంగీ! ఎంతటిజెంతవే. పాముమిత్రమా? పడగశత్రువా? సారంగధరుఁ డన్న సంతోషమా? కుముద్వతి యన్న కోపమా? ఆహా! నీకూహ కపుటూహలఁ దెలిసికొన నశక్యము.

ఆ. నీళ్లలోనిజాడ నెమకితీయఁగవచ్చు;

గగనహర్ష్యమైనఁ గట్టనచ్చు;

వెలవెలందిమాయ వీసమంతేనియుఁ

దెలియు టరుదు బ్రహ్మదేవునకును.

పరమార్థము పరిపూర్ణముగాఁ దెలియనివిషయములను దేవికడ ముచ్చటించుట యుచితము కాదు. (ఆశ్చర్యముతో) వేగివంటి వేగివిషయాధీశ్వరుండును వేశ్యం జూడఁగానే వెడఁగుటజశాబక మయ్యెఁ గదా.

క. వెలవెలఁదిపేరి బోయత

కలికి యొయారంపునృత్యగానములను బల్

వలవైచి విటకురంగం

బులఁ బట్టు నెకింతశ్రమము పొందకయె బలే!

ఆహా! వేశ్యామహాపిశాచం బావేశించినతోడనే యెట్టిసుగుణికిని వివేకంబు శూన్య మగును గదా.

గీ. అలరు ; నవ్వును ; బరితాపమందు ; సంశ
యించు ; బరవిటుఁ దునుముఁ దెగించు ; దాని
పాదదాస్యంబె దేవేంద్రపదవిగాఁ ద
లంచు ; వేశ్యాంగనాసుఖ లంపటుండు.

(అణిచించి) రాజు ననవలసినపని యేమి ? బలవంత మైనయింద్రియము లెట్టిసుజ్ఞాని
నైన నాకన్నించును గదా.

గీ. మున్ను జైమిని యింద్రియంబులను గెలుచు
టనఁగ నెంతని బాదరాయణునితోడ
వాదమును జల్పి యొకమాయవనిత వలను
దవిలి యింద్రియజయ మసాధ్యంబు యనఁడె ?

(ప్రకాశముగా) కౌముదికా ! కుముద్వతి మనరాక కెదురుచూచుచుండును. సత్య
రంబుగఁ బోవుదము రమ్ము.

కౌము—అమ్మా ! ఆమె యీచతుశ్శాలాభవనముననే యున్నది.

గౌత—యెంతిగానే యున్నదియా ?

కౌము—అమ్మా ! అట్లడుగుచున్నా నేమి ?

గౌత—దేవియైనరత్నాంగి యున్నదేమో యని.

కౌము—ఉండిన నేమి ?

గౌత—ప్రస్తుతావస్థకే దుఃఖించుచున్న యామెను మఱింత యడలఁబెట్టుట యుక్తము
కాదు గదా.

కౌము—అమ్మా ! సత్యము. అదిగో ! ఆమె యెంతిగానే యున్నది. చూడుఁడు.

గౌత—(చూచి) కౌముదికా ! నలుపురిలో నున్నప్పు డీమె యెంతగంభీరముగాఁ
దిరుగుచున్నను సెంటిగా నున్నప్పు డెట్లున్నదో చూడు.

ఆ. మోముదమ్మి వాడ ; ముత్తియంబులపోల్కి
ఘర్తజలము గూడఁ ; గన్నుదోయి
నశ్రుకణము లోడ ; నారాటపడు నీమెఁ
గనఁగ మధికి జాలి గలుగుచుండె.

మన మీ మెను సమీపింతము. (అని యిరువురును సమీపించుచున్నారు.)

కుము—(గౌతమికౌముదికలం జూడకయే)

గీ. కన్నతలిదండ్రులకుఁ ; జేసికొన్నవిభున ;

కత్తమామల కంతగా నడలలేదు ;

ఒక్కవారవధూటికి నెదుగవలసె ;

గాలగతి దాటువారలు గలరె యెందు.

ఆహా ! కాలమా ! జలంబులయందువలె నీయందును శుద్ధాపరిశుద్ధంబు లుండుటం

జేసి బుద్ధిమంతులు నిన్నుఁ బ్రవాహముతో నుపమించిరి. నీప్రభావ మచింత్యము.

చ. ఘను నవివేకిఁ జేయుదువుగా ; నవివేకిని జేయు దౌ మహా

ఘనునిగ ; సత్యవర్తను వికారపువర్తనుగా ; వికారవ

ర్తను నతిసత్యవర్తనువిధంబుగఁ జల్పుదయారె ! భూస్థలిన్

నిను గెలువంగఁజాలినమనీషి యొకండును గానరాఁడుగా.

గౌత—(ముందునకు వచ్చి) బిడ్డా ! కాలమునుబోలినది కాలమే.

క. మేలును గీడును జనులకుఁ

గాలగతిన్ బ్రాప్త మగును గానె ధరిత్రిన్

మేలితఱి నలరి కీడుల

పా లగుసమయమున నుకిఖపడరాదు గదా.

కుము—ఓహో ! పూజ్యరా లగుగౌతమియుఁ ; ప్రియసఖి యగుకౌముదికయునా?

అమ్మా ! వందనము. సఖీ ! న న్నెక్కసాకి కౌఁగిలించుకొమ్ము.

గౌత—నీకు శుభ మగుఁ గాక.

కౌము—(కౌఁగిలించుకొనుచున్నది.)

కుము—అమ్మా ! ఇటు విచ్చేయుము. ప్రియసఖీ ! ఇటు కూరుచుండుము.

(అందఱును కూరుచున్నారు.)

కుము—అమ్మా ! పరగృహవాసంబున బహుప్రయాసపడి యుందురు.

గౌత—బిడ్డా ! రాజకులంబునకు మంగళములను గోరెడునా కిది విధాయకకృత్యమే

కదా.

కౌము—పరమపవిత్రురాల వగునీవు పూనుకొనుటంజేసి రాజకులంబున కెట్లును మంగళమే కలుగును.

కుము—అమ్మా! తొలుత నాచిత్రాంగిసౌధము నెట్లు సాచ్చితివి.

గౌత—బిడ్డా! వినుము.

ఉ. ద్వారమునన్ వసించుపరివారజనంబుల నాశ్రయించి; య
వ్యవరిలాసినీగృహ మవారణలీలను జొచ్చి; తత్సఖీ
వారము మైత్రీఁ గాంచి; పగ భావమునంద యడంచి; పెక్కసిం
గారపుసుద్దుల స్వనిచి కామినికిన్ దయపుట్టిఁ జేసితిన్.

కుము—అమ్మా! మాయోదఁ గలయవ్యాజప్రేమ నిన్ను నీచసేవకుసహిత మాలాయంపడఁ జేసెఁ గదా.

కౌము—(తనలో) ఆహా! ఏమి యీమెరాజకార్యపరత!

కుము—అమ్మా! ఆనంతర మేమి జరిగినది?

గౌత—ఆమె నాయోదఁ గొంచెము దయ చూపఁగానే నేనును—

చ. ఒకదినమందు హాస్యము; మఱొక్కదినంబునఁ బూర్వరాజపు
త్త గ్రులవిమోదలీలలవిధంబును; వేఱొకనాఁడు దేవతా
వికచపయోజనాచనలవేషుకలున్; మఱియొక్కనాఁడు గా
నకళలఁ గల్గుమర్తములు నమ్మికపుట్టి వచింపఁ జొచ్చితిన్.

ఇట్లుండఁ గతిపయనాసరంబుల కాభాసురాంగి నన్నుఁ దనమనసు గలసినచెలు
లలో నొకతెనుగా నంగీకరించినది.

కౌము—అమ్మా! నీవు లోకయాత్రయం దాటి తేటినదానవు గావున నేయెండ కా
గొడుగు పట్టెడునేర్పు నీకడ నున్నది.

కుము—అచ్చట మహారాజునవస్థ యెట్లున్నది.

గౌత—సాలెపట్టునం గట్టువడినపొత్తియవిధంబునఁ చిత్రాంగి సోగసునఁ గట్టువడి యున్న
వాఁడు.

గీ. కంటఁ జిత్రాంగి పడకున్నఁ గలువరించు;
గంటఁ బడెనేని నిధిఁ గన్నగతఁ నలగచు;

నలుక చూపిన నెమ్మది నడలు నించు ;
ననయమును దానిదాస్యంబె యభిలషించు.

క. చిత్రాంగిపేరె మంత్రము

చిత్రాంగి వచించుపలుకె సిద్ధాంతమహా !

చిత్రాంగియె తనజీనము

ధాత్రీశున కేమి చెప్పఁ? దామరసాక్షి !

కౌము—కటకటా ! కాముకులకు వివేకంబు గలుగదు గదా.

కుము—అమాత్యులయిన నిది యుచితము గా దని సాహసించి మనవిసేయఁ జాలక పోయిరా ?

గౌత—మనవిసేయ కేమి ? ఒకనాఁడు నయ్యాన్తివనీతిజ్ఞులు రాజసందర్శనంబునకు వచ్చి వివిధవిషయంబులు ముచ్చటించుచుఁ బలుకునెಂಬడిఁ చిత్రాంగిప్రసంగముఁ దెచ్చి తొలుత నయ్యార్థపుఁ డిట్లు చెప్పెను.

కుము—అవ్వా ! ఏ మని.

గౌత—గీ. “రాజరాజ న రేంద్రచంద్రమ ! కొలంపుఁ
బరువు వెలితిగ నీ చైక్క-పడపుఁజెలిని
బెట్టుకొనినను నీసాటిపృథివిపతులు
నగ రె ? వ్రేలెత్తిచూపరె ? నరులు నిన్ను.

గీ. ప్రభువ ! తార్తీయపురుషార్థవాంఛ నిన్ను
విడువకున్నను మఱియొక్కవిధము లేదె
కరము పట్టంగరాదె పెక్కంద్రఁజెలుల
రాజకులమునఁ బొడమిన రాజములుల.

వారాంగనాసాంగత్యము శ్రేయస్కామున కుచితంబు గాదు. ప్రభువే కట్లు దప్పినప్పుడు ప్రజలు కట్టు దప్పుట యొకవింత కాదు. కావునఁ దమహృదయము నీతుచ్చమోహమునుండి మఱింపుఁడు. కానినాఁడు రాజ్యమున కన్నేకవిపత్తులు సంప్రాప్త మగును” అని.

కుము—ఇందుల కుపబలముగా నీతిజ్ఞుఁ డేమియుం బలుకలేదా ?

గౌత—పలుక కేమి? లక్ష పలికినాఁడు. ఏమిప్రయోజనము?

ఆ. పాము ముట్టికొనినఁ బరమాషధంబును
భూత మొకఁడు సోఁకఁ బూతమంత్ర
చయము వెతలఁ బాపి సౌఖ్య మిచ్చును గాని
వేశ్య పట్టుకొనిన విడుచు టరుదు.

కౌము—అమ్మా! సత్యము. మనుష్యుని జోగిని జేసినయనంతరము తనంతటతానే విడువ
వలయుఁ గాని వేశ్యామహాపిశాచము నెవ్వరు విడిపింపజాలరు.

కుము—అయినను నీతిజ్ఞుఁ డే మనెనో వినఁ గోరెద.

గౌత—బిడ్డా! వినుము. నయార్జ్యవునిప్రసంగము ముగియఁగానే స్వితీయసచివుని
డందుకొని యి ట్లనియె.

కుము—అమ్మా! ఏ నుని?

గౌత—“రాజా! నీ నావెడఁగువెలవెలందుకమాయలం దపిలి దానికి సక్కుంపు
టనురాగము నీయెడఁ గల దని భ్రమియించుచున్నావు.

ఆ. కాకిజాతిఁ దెలుపుఁ; గంపలంచగొండికి
న్యాయమందుఁ దలఁపు; నాస్తికునకుఁ
బాపమందు జనుపుఁ; బడపుఁ బడంతుక
కొకనియందు వలపు; నుండు టరుదు.

ఉ. పుట్టదు మోహ మింతయును బోగపుఱ్ఱఁగలకున్; నిజంబుగన్
బుట్టిననేని నిల్వ దది పోవును నమ్ము మలంతినాళ్లలో
నట్టిటు పెక్కుమంది నడయాడెడుమార్గమునందు గడ్డి దాఁ
బుట్టదు; పుట్టెనే నది సమూలము నాశము నొందు భూవరా!

ఆ. పెంచుకొన్న నిసుఁగుఁ; బ్రేమాతిశయమున
నుంచుకొన్న పడపుటువీద మిన్న
సమయ మరసి తలను శరగోపమును బెట్టి
వెసను దమదుదారి వెదకికొంద్రు.

గీ. కొంత కట్టుగ నుంచిన యంతమాత్ర
వెలిచవిని మాన్పు శక్యమే వెలవెలదికి
నడ్డిడిజలంబు నరుడు తా నాపు గాక
పాపంగఁ గలాడె సహజప్రవాహగుణము” అని.

కుము—తరువాత. తరువాత.

గౌత—అనంతరము నయార్జునుడు మొకమోట విడిచి “రాజనరేంద్రా! నీ విచ్చె
డిపెపొందు దిగవిడువకున్న ముందు తీరికొందలంబు నందుదువు సుమీ. మఱియు.

గీ. నావివరుసలచింత యావంతలేక
తండ్రితోఁ గూడి తరువాత తనయుఁ గూడఁ
గూడఁ దమకించువెలపూవుబోడి పొంద
దేమి సుఖ మనుకొంటివ్రోయి న రేంద్ర!”

అని పలు తెఱంగుల నయనిష్ఠురములను జూపి బోధించెను.

కుము—కటకటా! సంసారశృంగారవనకుతారం బగువారనారీవారంబు కారణంబునం
గదా పరమపవిత్రం బగుభరతఖండంబెల్ల సకలంకం బగుచున్నది.

ద్వీపద. భరతవర్షమ ! నీదుపాల వసించి
స్థిరతను గని యార్యవరులు తొల్తోల్లఁ
బరికించి రాద్య నాభగవంతు నెలమిఁ
గరము శాస్త్రజ్ఞులై క్రకాలిరి ప్రజలు
సకలవిద్యారహస్యంబుల నరసి
యకలంకలీలల నలరిరి బుధులు
ధారుణి నెట లేనితత్వ వేత్తలును ;
వీరాధివీరులు ; వివిధసత్కవులు ;
సదమలలోకవిజ్ఞానులౌఘనులు ;
హృదయశుద్ధిని సదా పొదలుధీవరులుఁ

గలిగిన నీరత్న గర్భంబునందుఁ
గులరూపగౌరవంబుల మాపునట్టి
క్షమ నెట్టిదుష్టరాజ్యమునందు నేని
నెమకిన నుంత కాన్పింపనియట్టి
వెలచేడియలను ; దుర్వినయతత్పరల ;
మలినమానసల ; దుర్మార్గచాణుల ;
నెట్లు సేర్చితీవమ్మ ? పుట్టతేనియల
అట్లువెట్టఁగఁజాలినట్టికొమ్మావి
పండు నైజప్రాభవము మాపుపురువు
పిండు లోఁజేర్చినవిధమున నకట !

గౌత—బిడ్డా ! ఖగవంతుఁ డెంతటి గౌరవపదార్థమున కైన నేదియో యొకలోపమును
గలిగించుచుండును గదా.

కుము—అమ్మా ! పిమ్మట నేమి జరిగినది ?

గౌత—తరువాత నరపాలుండు మనమ్మున ఘనమ్ముగఁ గోపమ్ముఁ జెచ్చికొని మంత్రులం
జూచి

ఆ. “ అల్పజాతిఁ బుట్టినంతమాత్రానఁ జి
త్రాంగి నింద సేయఁ దగవు కాదు ;
కటికతాలలోనఁ గలిగినరత్నంబు
గౌరవంబుఁ గాంచి క్రూరతేడె.

గీ. పరమపూతాన్వవాయసంభవతఁ గాంచి
వఱలుచున్నట్టిశృంగారవతులు రసిక
తావిలాసంబులందుఁ జిత్రాంగి కీడు
సేయఁ దగ రని నే భాస సేయువాఁడ.

ఆ. దానిహృదయశుద్ధి ; దానిపాతివ్రత్య
మహిమ ; దానిగుణసమూహగరిమ ;

కలుగ నేర వెట్టికులకాంతలకు నని
పరమశివునితలను గరము నిడుదు.

అమాత్యులారా! పలుపలుకు లేల? నాతలఁపు వినుడు.

ఉ. నాసరిరాజులందఱును నవ్వి నవ్వఁగ నిండు; బంధువుల్
దోసము తెంచి చాటు నను మాటిన దూఱఁగ నిండు; దేవి శం
త్రోసము వాసి మాటికిని దుఃఖము నొందిన నొంద నిండు; నే
వీసమయేని బ్రేముడిని వీడను వేశ్యయెడన్ నిజంబుగన్."

అని నిర్లజ్జగాఁ జెప్పివేసినాడు.

కుము—దుస్కర్మకతుల కిది కూడ దని బోధించువారిపైఁ గోపంబును; దమదుర్వృత్తి

'యెడఁ దొంటికంటె ననురాగము హెచ్చుటయు స్వాభావికమే.

కౌము—ఇప్పుడుకులు రాణి యగురత్నాంగి వినిన నెంత చింతించునో కదా.

గౌత—ఇంకను రాజ్ఞీపదంబు రత్నాంగిదేవిగారి కెక్కడ నున్నది?

కుము—అది యేమి?

గౌత—ప్రభు వట్లు నిర్లజ్జగాఁ బలికి సగర్వముగా సచివులం గని “మామనస్సే చిత్రాంగి
మనస్సు. చిత్రాంగిమనస్సే మామనస్సు. మాశాసనమే యా మెశాసనము. “మహా
రాజ్ఞీ” పదం బామెకు మేము మనస్ఫూర్తిగా మెసంగినారము. ఇంతటినుండి
యామె యొసంగునుత్తరువుల మాయుత్తరువులుగాఁ బరిగణించి మీరును బ్రజలును
భక్తిపూర్వకముగా శిరసా వహింపఁ దగినది” అని పలికి చివాలున నోలగంబు
విడిచి చిత్రాంగియంతిపురికిం జనియె. ఏమియుం జేయునదిలేక వెలవెలవోవుచు
మంత్రులును దమమందిరంబులకుం జనిరి.

కుము—అయ్య! తెలియక యడుగుచున్నాను. ఈవృత్తాంతమంతయు నీ వెట్లు తెలిసి
కొంటివి?

గౌత—అప్పుడు మహారాజు ననుసరించియున్న యొక వృద్ధకంచుకిసహాయంబున నైవ్య
రికిం గానరాకుండ నొకగ వాక్షంబునఁ గూరుచుండి సర్వమును విన్నాను.

కుము—అయ్య! దేశస్థితి యెట్లున్నది?

గౌత—అట్లుడికినట్లుడుకుచున్నది.

కుము—అయ్యో! నాదేహము కంప మొందుచున్నది.

కౌము—(తనలో) కటకటా! ప్రభువు చెడుగొట ప్రజలు చేసికొన్నమహాపాతకము గదా.

గౌత—బిడ్డా! ధైర్యము వహించి వినుము. చిత్రాంగి ప్రజలపైఁ దనయధికారముఁ జెల్లింప మొదలువెట్టఁగానే న్యాయమూర్తులును; మానధనులును; సత్యసంధులు నగునధికారులందఱుఁ దమయుద్యోగంబులఁ జాలించుకొనిరి.

కౌము—బలే! మానవంతు లైనపురుషుల కదియే నీతి.

కుము—మహాశ్రయంబున జీవించినఘనులు నీచసేవ కెట్లొడంబడుదురు? అమ్మా! పిమ్మట.

గౌత—అనంతర మన్యాయప్రవర్తనులును; దురాచారపరాయణులును; గరుణావిహీనులు నగునీచాతీనీచులు తన్మహోద్యోగంబులం గుదిరి లంచగొండులై ఘాతుకమృగంబులచందంబునఁ బ్రజలఁ వీడించుచున్నారు.

కౌము—అమ్మా! లంచగొండులకన్న ఘాతుకమృగంబులే మేలైనవి. ఏ మన.

గీ. అంగద జనించినప్పు డయ్యది యడంగఁ

జాలుజీవినె వీడించుఁ గూళమెగము

లంచగొండులు కరము బాధించుచుండ్రు

చెంత కరుదెంచుమానవశ్రేణి నెపుడు.

కుము—వేటకానివెట్టితనముం గనిపెట్టి లేళ్లు మూఁడుకాళ్లతోనే పరువు లిడ నారంభించిన వఁట. తరువాత.

గౌత—అనంతర మీరాజమహేంద్రవరనగరవీధులఁ బట్టపగలు నడచుట కనర్హు లైన సరమశుచ్చులు పలువు రధికారులప్రాపునఁ బూజార్హు లైరి.

కౌము—ఉచ్చిష్టభక్షణంబునఁ గాయంబు వెంచికొనునాయసతండంబునకు వేములు పండినప్పడే కదా పండుగ.

కుము—అంధకారసమయంబున దివాంగములు చెలరేగుట యొకవింత కాదు. తరువాత.

గౌత—అనంతర మొకవంకఁ జోరులు దారులు గాచి బాటసారులమానప్రాణంబు లపహరింపు; మొకమూల భద్రనగప్రాంతవాసు లగుభిల్లులు చెలరేగి యిల్లు గాల్చియు; దోపుళ్లు వెట్టియు; నూళ్ల నెల్ల వల్లకాళ్లు గావించియు; వీధిమొగంబు నెఱుంగనిపరమపతివ్రతలఁ జెఱపట్టియు; దేవమునంతయు నానావిధంబుల ధ్వంసము

సేయచున్నారు. వేమేల? ప్రతిమనుష్యుఁడు నేవేళ నేమిముప్పు వచ్చునో యని ప్రాణము లఱచేత నిడికొని మసలుచున్నవారు.

కుము—నయ్యార్ణవనీతిజ్ఞు లీరాజ్యక్షోభమును జూచి యూరకున్నారా?

గౌత—వా రేమిచేయుదురు. తమవారు తరములనుండి కొలుచుచున్న యాస్థానమును విశ్వాసముచేఁ జేరునకుమాత్రము మంత్రులుగా నుండి యెట్టెటో కొలుచుచున్నారు. విశేషధనవ్యయ మేల యని క్రొత్తరాణిగారు పైన్యములం దీసివేయించినారు! ఆసన్న యెఱింగి భిల్లులు చెలరేగినారు.

కౌము—అమ్మా! యువరాజు సారంగధరధరావరకుమారుఁడు సకలసద్గుణసంపన్నుఁడు గదా. అతఁ డేల యుపేక్షించె?

గౌత—(సంశయించుచున్నది.)

కుము—అమ్మా! సంశయించుచుంటి వేమి?

గౌత—బిడ్డా! నీ డెందము కొందల మందు నని.

కౌము—అమ్మా! వినవలసినవిషయము వినక తీలునా? సెల విమ్ము.

గౌత—అతఁ డిప్పుడు పావురములను బెంచుటయు; నెగురవేసి పన్నిదములు వైచుటయు ననుదుర్వ్యసనంబులం దవిలి యున్నవాఁడు.

కుము—(తనలో) హా! చూడమేళ్వరుఁడు దుర్వ్యసనపరాయణుఁ డయ్యెనా?

కౌము—అమ్మా! ఇది యువరాజుగారికి సహజముగాఁ బుట్టినబుద్ధి కా దనుకొనియెడ.

గౌత—శివశివా! సహవాసదోషమువలన సంభవించినది.

కౌము—అమ్మా!

గీ చెలిమివలననె జరులకుఁ గలుగుచుండు

మాన మనమానమును; గుసుమమును గూడు

నారకు సుగంధ; మినుమును జేరుజాత

వేదునకు బిట్టు సమ్మెట పెట్టు లట్లు.

కుము—అమ్మా! జీవితేశ్వరు నీవ్యాపారంబున దింపినవా రెవరు?

గౌత—వాహతకబాధ్రవ్యులు.

కుము—పెద్ద లార్జించినధనం బెల్ల దుర్వ్యయంబు చేసికొన్నవాహతకబాధ్రవ్యులూ?

గౌత—మఁ టేమి?

కౌము—(తనలో) అయ్యో! యువరాజుకూడఁ జెడిపోవుగతి పట్టు నేమో.

కుము—వా రెట్టివా రైన నేమి? ఆర్యపుత్రులకడ మర్యాద గలిగియే ప్రవర్తించు రనుకొనియెద.

గౌత—ప్రస్తుత మాయనసన్నిధి నట్లే ప్రవర్తించుచున్నారు. కాని.

కౌము—కాని యేమిటి.

గౌత—వా రెట్టిస్త్రీల నైనఁ జెఱపట్టుటకు జంకనిపరమనీచు లనియుఁ, జిత్రాంగి కాంతరంగికమంత్రు లనీయుఁ గింపదంతి.

కుము—(విచారముతో) అమ్మా! ఇక వివేచనము. ఈదుస్సహవాసమువలన నేమి యుపద్రవము సంభవించునో యని నాహృదయము సంచలించుచున్నది. నా బుద్ధి నాకు వశము గాక యున్నది. హాహృదయేశ్వరా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

గౌత—బిడ్డా! ఊరిడిల్లుము. నీహృదయవల్లభుఁడు ప్రజ్ఞాసంపన్నుఁడు.

కౌము—(శీతలోపచారములను జేయుచు) అమ్మా! ఈమె యెంత తేర్చినను దేరకున్నది. ఏమి నేయుదము. (విచారముతో) హాసారంగధరా! సత్వరంబుగ వచ్చి నీప్రాణేశ్వరి నూఁడింపుము.

గౌత—బిడ్డా! లెమ్ము. యువరాజు వచ్చుచున్నాఁడు.

కుము—(మూర్ఛ దేటుచున్నది.)

[అప్పుడు సారంగధరుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

“వత్సా! సారంగధరా! భూప్రజాక్షోభంబు నెంచి దుఃఖించుచున్ననాదుఁడు మును జూడఁజాలక నాకంటె నినుమడిగా వెత మెందుచున్ననీసతి కుముద్వతి నాదరింపుము” అని తల్లిగా రానతిచ్చినారు. ఇదె యంతఃపురము. లోని కరిగెద. [అని ప్రవేశించి ముందునకుఁ జూచి] ఇదిగో! కుముద్వతి. పూజ్యరా లగు గౌతమితోడను; బ్రీయనఖియగుకౌముదికతోడను గూరుచున్నది. సమీపించెద. (అని సమీపించుచున్నాఁడు.)

కుము—(లేచి యెదురుగా వచ్చి) ప్రాణేశ్వరా! జయము. జయము.

కౌము—(లేచి యెదురుగా వచ్చి) రాజభూమారా! జయము. జయము.

సారం—మీకు శుభ మగుఁ గాక. (అని గౌతమిని జూచి) పూజ్యరా! నమస్కారము.

గౌత—వత్సా! సారంగధరా!

క. నెలయును వెన్నెలవలె; గ్రొ
 న్నెలతాలుపువేల్పు నతని నెలఁతుకగతి నీ
 చెలువయు నీవును సుగముల
 నలరుచుఁ బాలింతు గాక యవనీస్థలమున్.

సారం—పావనీ! నీయాశీర్వాదమును బరిగ్రహించినాడ.

కౌము—యవరాజా! ఇటు విచ్చేయుము.

సారం—మీరును మీపీఠముల నలంకరింపుడు.

(అందఱును గూరుచున్నారు.)

సారం—హృదయేశ్వరీ!

ఆ. కనులవేడినీరు కాలువలై యోడఁ
 గుసుమపరిమళములఁ గుప్పకొప్పు
 వీడి నల్లత్రాచువితమున జీతాడ
 మోము వాడ వంత మునుఁగ నేల?

కుము—అర్యపుత్రు తెలుఁగనిది యే మున్నది?

సారం—దేవీ! నీవిచారకారణ మమ్మగారిముఖముననే వినియుంటి. ఇంకఁ జింత
 దక్కుము. ఇప్పుడు జరుగుచున్నవృత్తాంతమును వినుము.

కుము—ప్రాణేశ్వరా! అవహితనై యున్నాను.

సారం—గీ. నాదుపినతల్లి బోధింప నరవరుండు
 సచివులను బిల్చి యోచించి సైన్యసమితిఁ
 జేర్చుచున్నాఁడు భిల్లులఁ జీల్చివైవ
 సుదతిరో! యింక దేశవిఘ్నోభ మడఁగు.

కౌము—అయ్యుష్మంతుఁడా! దేవిగారి కింతకన్న గొప్పవిచారకారణము మఱియొక్కటి
 యున్నది.

సారం—గొప్పకారణమా! అది యెట్టిది?

కౌము—నీవు దుర్వ్యసనంబునం దవులుటయే.

సారం—అదియా దేవికి విచారకారణము. సాటిరాజకుమారులును ; నాపరమమిత్రులు
నగువాహతకబాభ్రవ్యులు మొకమోట పెట్ట రా ననఁజాలక యొండురెండుసారులు
పావురపుఁబన్నిదములకుం జనితి. రాజకుమారుల కీసామాన్యవినోదలీలలు దుర్వ్యస
నములా? చాలుఁ జాలు. ఎవ్వ రైన విన్న నవ్వుదురు.

కౌము—(తనలో) దుర్వ్యసనఫలంబు పరిపక్వ మైనప్పుడు గాని యనుభవమునకు రాదు.

• • (ప్రకాశముగా) ఆవాహతకబాభ్రవ్యులు చిత్రాంగికాంతరంగికు లట.

సారం—(కోపముతో) అయిన నేమి?

గౌత—వత్సా! కోపగించుకొనెద వేల? నీ వామెకు సవతిబిడ్డవు. సవత్నులపెంపు
చూచి సహించుట కష్టము గదా.

కుము—(తనలో) సవతిబిడ్డను దనబిడ్డవలెఁ జూచికొని యాదరించునిట్లా భెంతమాన
వతి కావలయును?

సారం—అవ్వా! ఎంతమాటాడితివి. నాపినతల్లి నాకు హాని యొనరించు నని స్వప్నము
నందును దలంపకుము. ఆమెపరము శాంతస్వరూపిణి. దయాద్రహ్మదయ.

గౌత—ఆమెహృదయము నీయెడఁ బ్రతికూలత వహించినప్పు డాశాంతమును ; గీంత
మును ; దయయు ; గియయు ; ముందు నీవే చవి చూడఁగలవు.

కౌము—రాజకుమారా! వారు పరమజారు లని కింపదంతి.

గౌత—యేవరాజా! దేవిహృదయమునఁ గలయాందోళనముం దెలిపెద వినుము.

సారం—అవహితుడనై యున్నాను.

గౌత—“మారకోటిసుందరాకారుండ వగుని న్నాపరమజారు లేచెడుదారులం ద్రిప్పి
యేమేమి యపనిందలపాలు నేసి యాపదలం బెట్టుదుకో” యని.

సారం—హృదయేశ్వరీ! నామిత్రులు సుగుణవంతులు. ఇది కింపదంతి కాని మఱి
యొకటి కాదు. వా రెట్టివారైన నేమి? నాహృదయము నీ వెఱుంగవా?

ఉ. వేలుపువాలుగంటులను వేమలు నవ్వునకోజల్పాచనల్

• వేలకొలంది వచ్చి; తమవీక్షణలం గుసుమాళిఁ జిమ్ముచున్
మాలిమి చూపి; పుష్పశరమంత్రము లెన్నియు బోధ చేసినన్
మేలుపడంగ నేరదు సుమీ నినుఁ దక్క మనం బొకింతయున్.

ఫలుఫలుకు లేల? నాప్రతిజ్ఞ వినుము.

గీ. నింద లొకవేయి తలమీఁద నిలువనిమ్ము ;
 పోయినను గాలుసేతులు పోవనిమ్ము
 పరసతుల నెల్లఁ దల్లులపగిది నెపుడుఁ
 గాంతు నీశ్వరసాక్షిగాఁ గమలవదన!

ఇంక నీయాందోళనమును విడువుము.

కుము—ప్రాణేశ్వరా ! ఇది యేమి ? అమంగళవాక్యములు పలుకుచున్నారు.

సారం—సర్వామంగళదోషములను భవదీయపాతివ్రత్యమే తొలఁగించును గాక.

కౌము—నీయేకపత్నివ్రతంబు మాప్రియసఖి నానందసాగరంబున నోలలాడించు
 గాక.

గౌత—తథాస్తు. ఓ బాలదంపతులారా !

గీ. నీతియును ; ధైర్యసారంబు ; నిరుపమాన
 సుగుణసంపత్తి ; మీయందె సౌభగు మీఱు ;
 గాన మీ కొకకష్టంబు గలుగఁబోదు ;
 కలిగినను దీర్ఘకాలంబు నిలువఁబోదు.

[అప్పు డొకసేవకుఁడు ప్రవేశించి] యువరాజా ! జయము. జయము. అమ్మగా
 రిట్లు చెప్పు మన్నారు.

సారం—కరభకా ! ఏ మని.

కర—మీననాథుఁ డను సైకసిద్ధుఁడు వచ్చినాఁడు. దేవీద్వితీయు లగుమి మృచ్ఛటికిఁ
 దోడ్కొని ర మ్మన్నారు.

గౌత—కౌముదికా ! ఆయన మాగురువులు సుమీ. సందర్శించుకొందము గమ్ము.

సారం—అటులయిన నందఱును సిద్ధసందర్శనమునకుఁ బోవుదము రండు.

(అని యందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది ప్రథమాంకము.

శ్రీరస్తు.

కుముద్వతి సారంగధరము.

ద్వితీయాంకము.

రంగము—ఉద్యానవనము.

[మదనోన్మాదంబునఁ జిత్రాంగి ప్రవేశించుచున్నది.]

ఆ. పసిఁడిఁ బరమలోభిపగిదిని ; డెంకాయ

చేతఁ జిక్కినట్టికోతిరీతి

నృద్ధవిటుఁడు వేశ్య విడువంగలేక ; తా

ననుభవింపఁజాల కటమటించు.

అమృత్యు! అనుక్షణమును గొంగునఁ గొంగుముడి వైచికోని వెనువెంటఁ దిరుగు జననాధు నింతకాలమునకు భిల్లులమూలమున వదలించుకొనఁగలిగితి. కాఁబట్టి వారు నాకుఁ బరమోపకారులు గాని యపకారు లెంతమాత్రమును గారు. (అని యంజలి పట్టి) భగవానుఁడా! కుసుమబాణా! మహారా జింతలో రాఁడు. స్వేచ్ఛానువృత్తి కనుకూలం బగుసమయము చిక్కినది. కావున నీకాఠికిఁ గేలు సాచి జోహారువు లొనరించి యొక్కటి వేఁడుకొనియెద. అనుగ్రహింపుము.

క. సారంగధరునిమీఁదను

బేరిమి నాయెడద నెట్లు పెంచితివో ; యా

తీరున నాపై నతనికిఁ

గూర్చిమి గలిగింపవయ్య కుసుమశరాలిన్.

[అప్పు డొకదివాంధము కూయుచున్నది.]

ఏమి యాయనిమిత్తము? పట్టపగలు ఘోకము కూయుచున్నది! (సగర్వముగా)

త్రిలింగరాజ్యంబున నిరంకుశాధికారము చెల్లించెడురాణి కీయనిమిత్త మొక

లక్ష్మమా ? (కోపముతో) ఓరీ! తుంటరి తుంటవింటిదంటా! నీవు మాయాజ్ఞను శీఘ్రముగాఁ జెల్లింపుము. చెల్లించితివేని

ఆ. కలువపూలు; నీలికలువపూవులు; తమ్మి
పూలు; చంపకామ్రపుష్పవితలి;

కాన్కగా మెసంగి గారవించెద నిన్ను
నాంతరంగికునిగ ననవరతము.

మాయాజ్ఞను జెల్లింపక నిరాకరించితివేని వినుము. నీతుంటవింటిని గానుగ నాడించి మంటఁ గలిపెద. నీనారిఁ గాఱడవులపాలు చేసెద. నీతేరిని ధారుణి నిలువ నీయను. నీడాలు నీటిపాలు గావించెద. నీకుసుమశరంబులఁ గురులం గట్టించెద. (అంతట తెలివి దెచ్చుకొని) అయ్యో! మదనోన్మాదంబున నే నేమి పలికితి నో తెలియకున్నది. ఒంటిగా నుండుటచేఁ గంతుసంతాపము నాస్వాంతము నేర్చుచున్నది. నాహృదయగతసంతాపము గౌతమితో వెడలఁబోసికొందు నంటినా యామె రత్నాంగీకుముద్వతుల కాంతరంగికురా లని కింపదంతి. పోనిమ్ము. చెలిమి కత్తె లగుభ్రమరికాతరళికలతో వెడలఁబోసికొనియెద గాక.

అప్పుడు భ్రమరికాతరళికలు ప్రవేశించుచున్నారు.

భ్రమ—సఖీ! తరళికా! మనము పరిశుద్ధ మగుసైరంద్రీజాతికన్యల మయ్యుఁ బిలుపిచ్చ వెలమచ్చెకంటితోఁ జెలిమి సలుపవలసి వచ్చెను గదా.

తర—సఖీ! భ్రమరికా! మహారాజునాజ్ఞ నెవ్వ రతిక్రమింపఁగలరు?

భ్రమ—సత్యము. రాజు చేపట్టినప్పుడు గాజుపూసనైనను రత్న మే యనవలయును గదా.

తర—అనకున్న హాని కాదా? ప్రియసఖి చిత్రాంగి మనరాక కెదురు చూచుచుండును. శీఘ్రముగాఁ బోవుదము రమ్మ.

భ్రమ—(ముందునకుఁ జూచి) అదిగో! ప్రియసఖి చిత్రాంగి. ఆపొన్నగున్న చేరువ నలరుపూవుటీరమునఁ గూరుచుండి తనలోఁ దా నేదియో తలపోసికొనుచున్నది. ఆమెకుఁ గానిపింపకుండ దాఁగియుండి తదాలాపంబుల నాలకింతము రమ్మ.

తర—అలాగుననే (అని యురువురు నట్లు చేయుచున్నారు.)

చిత్రాం—(మఱల మదనోన్మాదంబున) ఒరీతుంటరి తుంటవింటిదంటా! మాయాజ్ఞను జెల్లింపక నిరాకరించితివేని వినుము. నీతుంటవింటిని గానుగ నాడించి మంటఁ

గలిపెద. నీనారఁ గాఱడవులపాలు చేసెద. నీతేరిని ధారుణి నిలువనీయను.

నీడాలు నీటిపాలు గావించెద. నీకుసుమశరంబులఁ గురులఁ గట్టించెద.

తర—సఖీ! భ్రమరికా! ఈమె విరహోద్రేకంబున యుక్తాయుక్తజ్ఞానరహితయై
స్వజనునికింబలె మదనున కాజ్ఞ వెట్టి బెదరించుచున్నది చూడు.

భ్రమ—సఖీ! తరళికా! ఈమెయవస్థ నాహృదయమున కాశ్చర్యము గలిగించుటఁ
జేసి ని మ్మొక్కటి యడిగెద.

తర—అవహితనై యున్నాను.

భ్రమ—వేశ్యకును విరహావస్థ కలదా?

తర—అదిమాత్ర మాఁడుది కాదా? స్త్రీజనసహజ మగుబుద్ధి దానినిమాత్ర మేల
విడుచును?

భ్రమ—ఔ నౌను. ఇప్పుడు మహారాజు నగరంబున లేమింజేసి యీమె యిట్లుండుట
యచితమే.

తర—ఏమో యనుచున్నది. వింద మూరకుండుము.

చిత్రాం—హామనోహరా!

అ. కన్నులార నిన్నుఁ గాంచిన దాదిగా

నిలువనీక మరుఁడు చిలుకులేసి

గాసి సేయఁజాగెఁ; గ్రన్ననఁ రాఁగదే

యింతకన్న సమయ మేది చెప్పుమ?

భ్రమ—సఖీ! తరళికా! పలుకుబడినిబట్టి చూడఁగా నీమెహృదయము వఱియొక
తావునఁ బ్రసరించిన ట్లున్నది.

తర—నాకును నట్లే తోచుచున్నది.

భ్రమ—సఖీ! తరళికా!

గీ. వయసు చెల్లినవాఁడైన; బాలుఁడైన;

షండుఁడైనను; బరమపాషండుఁడైన;

విత్త మొసఁగెడువాఁడెకా విభుఁడు వార

కాంత కిది యేమి యిచ్చట నాశ్రమము మాటె.

తర—సఖీ! వెలయాలికిఁ గేవలము విత్తప్రదాతయందే మోహ మని తలంపకుము.

ఆ. పసిడి నెసగువాని పైనున్న మోహంబు
కంటె; దనకు మనసు కలిసినట్టి
వానిమీదివలపె వారకాంతకుఁ గొంత
హెచ్చటంచు నిశ్చయించుకొనుము.

భ్రమ—ఈద్వివిధమోహంబు తంతదనుక నిలుచును?

తర—ఇచ్చునంతవఱకును; మనసునకు నచ్చునంతవఱకును;

భ్రమ—కాబట్టియే “వారకాంతమోహము వాలుకా లిఖితాక్షర మ”ని పెద్దలు
పలుకుదురు.

తర—మఱల నేమో యనుచున్నది. వినుము.

చిత్రాం—(అకాశమువంకఁ జూచి) హాభూలోకమన్తథా!

గీ. రాజరాజనరేంద్రధరాతలేంద్రుఁ
గాన కనిపితి భిల్లుల గండడంపఁ
జెలుల మెలఁగంగఁజేసితిఁ దలఁపునంద
నీనిమిత్తంబునన కాదె నృపకుమార!

భ్రమ—అనృపకుమారుఁ డెవ్వరో.

తర—కొంచెము తాళుము. తెలియఁగలదు.

చిత్రాం—ద్విపద. నావెల లేనిరత్నమ! నాదుపాలి

దేవరా! నేఁ ద్రిశుద్ధిగ నిన్నె కోరి

యున్నదానను నమ్ము ముల్లంబునందు

నన్ను వేటుగఁ జూడ న్యాయంబు గాదు;

నిన్నుఁ జూచిన దాది నే నేమి చెప్పఁ

గన్నులవిలుతుండు క్రొన్ననల్ చిమ్మె;

బున్నపున్నెల వేడివెన్నెలల్ గురిసె;

బిన్న తెమ్మెరపట్టి పీడింపఁ జొచ్చె;

జెన్నంటికొయిలల్ చిలుకలు చెవులు
కన్నము ల్వడఁ గూయఁగా మొద ల్వట్టె;
నన్నంబు మిగుల చే దయ్యెను; నిదుర
కన్నుఁదామరలకుఁ గడుఁ గఱ వయ్యె;
మిన్నంది నీమీఁద మేల్పడ్డవలపు
సన్నంబు సేయక సమయంబుగానఁ
గ్రన్నన దయచేసి కౌగిలి నిచ్చి
మన్నించి ననుఁ గావుమా కటాక్షమున.

హా! అంత కంతకు నావిరహజ్వరమ్ము ముమ్మర మ్మగుచున్నది. నే నిలువఁ జాలకున్నదాన. ఏమిసేయుదు. హాసఖులారా! వితాన వచ్చి నన్నాఁటడింపుడు. హామనోహరా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

తర—భ్రమరికా! మన మిప్పు డుపేక్షింపరాదు. సన్నిధి కరిగిన నన్నియుం దెలియును
సత్వరంబుగ సమీపింతము రమ్ము

భ్రమ—అలాగుననే (అని యిరువురు సమీపించి శీతలాపచారములను జేయుచున్నారు.)

చిత్రాం—(మూర్ఛ దేటి సఖులం జూచి) ప్రియసఖు లగుభ్రమరికాతరళికలా?
ఏల వచ్చితిరి? ఇటు కూరుచుండుఁడు. (అందఱును గూరుచున్నారు.)

తర—(భ్రమరికతో జనాంతికముగా) భ్రమరికా! నీవు నాప్రసంగము ననుసరించి
మాటాడు చుండుము.

భ్రమ—(మఱల జనాంతికముగా) నీయిచ్చానుసారంబుగ వర్తించెద.

తర—సఖీ చిత్రాంగీ! జనవల్లభుఁడు భీల్లులపై దాడివెడలెను గదా.

చిత్రాం—వెడలిన నేమి?

భ్రమ—మఱి యేమియు లేదు. తద్వియోగంబున దురపిల్లు చున్ననిన్నాఁటడింప వచ్చి
• తిమి.

చిత్రాం—(తనలో) తద్వియోగంబు నాకు సంతోషదాయక మే కాని దుఃఖకారణ
మొంతమాత్రమును గాదు. (ప్రకాశముగా) దేశోపద్రవము నడచుటకై చనివజన
నాధు నెడఁబాసితి నన్నచింత యావంతయు లేదు.

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ! తే దని మాకడ నెంత. నురుగు పెట్టినను నీహృదయగతవిరహమును నీముఖచిహ్నములే వెలిపుచ్చు చున్నవి.

భ్రమ—తరళికా! నీవు చెప్పినమాట సత్యము. ఈమెను

ఆ. మోము వెల్లఁ బాటె; మురిపెంపుబంగారు

వంటిమేనిదీవ వాడుపాటె;

గనుల నీరు జాటె; గంపంబు కడుమీటె

ఘర్తవారి మౌక్తికములఁ జేరె.

చిత్రాం—చెలులారా! నాహృదయతాపమును మీరును బంచుకొనియెదరా?

తర—మేము నీకుఁ బ్రాణసమానము గదా.

భ్రమ—మమ్ముల వేటువిధముగాఁ జూచుట ధర్మమా?

చిత్రాం—నేను తెలుపఁబోవువిషయము—(అని సంకోచించు చున్నది.)

తర—పోనిమ్ము. చెప్పకుము. అతిరహస్యము కాఁబోలు. చిట్టచివరకు బట్టబయలు కాక పోదులే.

చిత్రాం—మఱి యేమియు లేదు. వెల్లడి యైన మహాపద్రవమును; మనస్థిమితము తప్పుటయు; హత్యలును సంభవించును.

భ్రమ—ఈశ్వరసాక్షికముగా నట్టివిషయములను వెలిపుచ్చుము.

తర—చిరకాలమునుండియు మాహృదయముల నెఱిఁగియున్న నీవింతదూర మనుమానించుట చూడ మిగుల నాశ్చర్యముగా నున్నది.

చిత్రాం—చెలులారా! మీరు రహస్యమును భద్రపఱచి నాకు నీహాకారిణులు కావలయును.

ఇరువురు—అవశ్య మయ్యెదము.

చిత్రాం—మనయత్నమున జయమును బొందిమా--(కుడికన్నదరఁదనలూ) ఇది యేమి?

దుర్లభ మని శకునము విరూపించు చున్నది. ఈయనిమిత్రములు మూఁఘులకుఁ గాని నాకు లక్ష్యము లేదు.

తర—చెనీ! సగము చెప్పి యూరకుంటి వేమి?

చిత్రాం—ఎన్నఁడు నెదురుచూడని మహావైభవంబు ననుభవించఁగలము.

భ్రమ—అటులయిన నారహస్య మేదియో వినఁ దత్తఱ పడుచున్నమా యీవీనుల సంతృప్తి సొందింపుము.

చిత్రాం—సఖులారా! మొన్న పుష్పకరంజోద్యానంబున జరిగిన మన్తఢోత్సవసమయంబున మన్ను తేనిసన్నిధిని రెండవక్రొన్ననవిలుతునిచెలువున నిలిచి యున్నయచిన్నెలగని నెప్పుడు కన్నారంగంటినో యప్పుటినుండియు మారదురాపతాపంబునం జిక్కి యీవిధ మగునవస్థం బొందితి.

చెలులు—(వెలవెల వోపుచు నెకరిమొగము నెకరు చూచుకొను చున్నారు.)

భ్రమ—(తరళికతో రహస్యముగా) బౌరా! ఈమె యెంతపశుమర్యాద నవలంబించినది.

తర—(మఱల రహస్యముగా) నూలుపుటములు పెట్టినను నిత్తడి పుత్తడి యగునా!

భ్రమ—(రహస్యముగా) సందేహ మేమి? తొత్తు దొరసాని యగువా? సారంగధరుఁ డన్న నగ్నిహోత్రమువంటివాఁడని యెఱుంగదు కాఁబోలు.

తర—(రహస్యముగా) మిడుత కన్నివభావ మేమి తెలియును?

భ్రమ—(చిత్రాంగివంకఁ జూచి) సఖీ! చిత్రాంగీ! గగనతలవిరాజమానుం డగు కైరవహితు నైనఁ దోడ్కొని రా వచ్చును గాని మహాసుఖావుం డగుసారంగధరుం దెచ్చుట దుర్లభము.

చిత్రాం—దుర్లభజనానురాగంబుననే కదా తొలుత దుఃఖాతిశయంబును విమ్మట మహాసుఖంబును సంప్రాప్త మగును.

తర—దేవీ! సారంగధరుఁ డన్న సామాన్యుఁ డనుకొంటివా?

చిత్రాం—ఎట్టివాఁడు?

తర— ఆ. శాంతమూర్తి; సకలసద్గుణవంతుండు;
బుధవిధేయుఁ; డార్యపూజితుండు;
శ్రీతజనార్తిహారుఁడు; శిష్టజనాగ్రణి;
కురుకులాబ్ధి శీతకరుఁ డతండు.

చిత్రాం—కాఁబట్టియే నే నతని వలచితి. అతఁడే నామనసు వచ్చిన నెఱజూచు.

భ్రమ—రాణీ!

క. స్థితికిం దగుకోరికలను

మతిఁ గోరినఁ జెల్లుఁ గాక; మరియుదటవే?

స్థితికి న్నించినకోరిక

లతివా! వాంఛింప నింత యారయవలదే?

చిత్రాం—(కోపముతో) త్రిలింగవిషయ మహారాజ్ఞిపదంబు మొందిననాస్థితి కిది తగని పనియా?

తర—దేవీ! కోపపడియెడ వేమి? చిత్తజాయత్తచిత్తవై యట్లు పలుకు చున్నావే కాని నిశ్చయముగా నీస్థితి కిది తగనికోరికయే సుమీ.

చిత్రాం—ఎందునిమిత్తము?

తర—మహారాజునుబట్టి యువరాజు నీ కేమి కావలయునో యూహించుకొమ్ము.

భ్రమ—ఓహో! లోకములో నింతకంటెను మహాపాతక మెద్ది?

చిత్రాం—చెలులారా! మీరు నైరంధ్రజాతికన్యకలు గావునఁ దెలియక పలుకు చున్నారు. ఊర్వశీజాతింబుట్టిన మాకట్టిపాతకంబును గీతకంబును లేదు.

తర—(తనలో) ఆయూర్వశి దేవేంద్రతనయుం డగుపార్థుని గామించి యెంత బావు కొన్నదో సారంగధరధరావరకుమారుం గామించి యామెయు సంతయే నావు కొనఁ గలదు.

భ్రమ—(తనలో) పాము తనగ్రుడ్డును దానే యనుభవించునట్లు సవతిబిడ్డతో సరస- ఇనీ! ఉచ్చరించిన నోరపవిత్ర మగును. (వడఁకుచు) దేహము కంప మెత్తు చున్నది. ఊర్వశీజాతి కంట. అట్టిమహాపాతకము లేదంట—ఓయీశ్వరా! పిపీలికాదిబ్రహ్మ పర్యంతము గంపెఁడు కన్నిడుకొని సమదృష్టి న్విహారికించి పరిపాలించు చున్ననీవే త్రిదురాచారమును జూచి సహింపఁ గలిగితివి?

చిత్రాం—నెచ్చెలులారా!

ఆ. కాదె రంభవారకాంత; దానినిగూడఁ

గ్రతు వైనర్చి జనకసుతులు మఱియు

నన్నదమ్ములును మహామోదమున రారె?

సరస మాడి పోరె? సౌఖ్యపడరె?

భ్రమ—(తరళికతో రహస్యముగా) సఖీ! వింటివా? తనజాతికిఁ దగినపలుకు పలి- నది.

తర—(మఱల రహస్యముగా) బంగారుపంజరంబున ముంచినమాత్రమునఁ గాకంబునకుఁ గోకిలస్వర మెట్లు వచ్చును?

చిత్రాం—నేనును భోగభామినినే కావున మీమనసున మఱియొకసరిదియ ముంచు కొన వలసినపని లేదు.

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ! నీ వెంత పరమరహస్యముగా నుంచినను గొన్నాళ్ల కైన మహా
రాజుచెవిం బడ కుండునా?

చిత్రాం—చిత్రాంగిశాసన మంత యవివేకముగా నుండు నమకొంటివా?

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ! మేము నీకుఁ బ్రియసఖుల మగుటచే నిష్ఠము లే కున్నను హిత
వు నే పలుక వలయును గదా.

భ్రమ—చెలీ! నీ వెంతబుద్ధిశాలిని వైనను బ్రియసఖులయుపదేశముగూడఁ గొంతయాద
రింపఁ దగినది. తనచేతిదివ్వెకంటెఁ బ్రయనిచేతిదివ్వె తన కెక్కుడువెలుతురు
నిచ్చును గదా.

చిత్రాం—అవధాననై యున్నాను. మొకమోట విడిచి సర్వముఁ దెలుపుఁడు.

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ! మన మేపని వెంత రహస్యముగాఁ జేసినను మనము దప్పఁ
బరు లెఱుంగ రని తలంప వలదు.

భ్రమ—రాణీ! చిత్రాంగీ!

ఆ. కడఁకభూతపంచ కంబుతరాత్తయుఁ;

బవలు రేయి చంద్రభాను లెప్పు

డరయు చుండఁ; జెప్పు మతివ యెవ్వతె తన్నుఁ

దాన మ్రుచ్చలింపఁ ద కొనర్చు.

చిత్రాం—సఖీ! భ్రమరికా! నీవేదాంతబోధమును గట్టి పెట్టుము.

తర—క. దారుణకృత్య మొనర్చిన

నీరజదళనేత్ర! దాఁగ నేరదు సుమ్మా

యేరీతినైన వెలియగు

భూరమణుఁడు విన్నఁ బ్రాణములపై వచ్చున్.

సఖీ! నీజాతి కిది పాతకంబు గాకపోయినను నింతకంటె లోకవిరుద్ధంబు మఱి
యొకటిలేదు. నిగూఢంబుగాఁ జేసినమహాపాతక మామరణము హృదయము నిర్ద
హించుచుండు. భవిష్యత్తు తలంపుము. ఉషద్రవకరం బగునివ్వని వినర్జింపుము.

మీసాలమీఁది తేనె. మిద్దెపైఁ బరుగు. ఏమిభాగ్యము.

చిత్రాం—సఖులారా! రహస్యము వెలియగు నని మీ రెంతమాత్రమును సందేహింప
పలసివచ్చని లేదు. మీకు నాయెడఁ గరుణ గలదేని యీవిరక్తిప్రసంగము కట్టిపెట్టి

భిరహజ్వరము విడుచుమార్గము వెదకుఁడు. లే కున్న నాకు నీళ్లు విడుపుఁడు.

తర—(తనలో) ఇంక నెన్ని బోధించినను బ్రయోజనము లేదు. ఈమె తనదుర్వృత్తి నుండి మఱలదు. (ప్రకాశముగా) సఖీ! చిత్రాంగీ! విరహజ్వరంబు విడుచుటకు మందు సారంగధరుండు నీసౌధంబునకు వచ్చుటయే.

చిత్రాంగీ—వచ్చుమార్గంబు యోజింపుడు.

భ్రమ—(తనలో) మహర్షిశిష్యులైన డగునాతనిం దోడ్కొనివచ్చువా రెవరు?

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ!

క. పరువుఁ గలరాచకొమరులఁ

బరువుం గల రాజపురుషవరు లెట్లులెనన్

దరుణిరొ! తోడ్కొని గల రని

స్ఫురియించుచు నుండె నాదుబుద్ధికి మిగులన్.

భ్రమ—ఔ నాను. పెంపుడు సామజంబుల సాయంబు లేక వనగజంబును వశము చేసి

కొన వలను గాదు.

చిత్రాంగీ—ఆవిషయమునమాత్రము నేనూరకొంటి ననుకొన్నాగా యేమి?

తర—ఏమియత్నములు చేసితివి?

చిత్రాంగీ—వాహతకబాభివృద్ధి లనురాజకుమారుల నాంతరంగిక సచివులనుగా నొన రించుకొని నారహస్యమంతయుం దెలిపి సారంగధరుఁ దోడ్కొని రా నియమించితి.

వారును నానిమిత్తము పడవలసినపాటు లెల్లఁ బడుచునే యున్నారు.

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ! ఇంకఁ జింతింపకుము. వాహతకబాభివృద్ధిలు తప్పక రాజ కుమారుని నీసౌధమునకుఁ దోడ్కొని రాఁ గలరు.

[అప్పు డొకపరిచారిక ప్రవేశించి] రాణీ! జయము. జయము. వాహతకబా

భివృద్ధిలు దర్శనార్థమై వచ్చి వాకిట నిలచి యున్నారు.

చిత్రాంగీ—వారల శీఘ్రముగాఁ దోడ్కొని రమ్మ.

పరి—దేవిగారియాజ్ఞాప్రకారము గావించెద. (అని నిష్క్రమించు చున్నది.)

అప్పుడు వాహతకబాభివృద్ధిలు ప్రవేశించు చున్నారు.

వాహ—మిత్రమా! బాభివ్యా! ఈవిషయమున రాణి యగుచిత్రాంగియభిప్రాయ

మేమా తెలియ కున్నది.

బాభి—మిత్రమా! వాహతకా! ఆమె రెండులాభములఁ బొందఁ దలచి యాదుస్థార్య

మునకు దిగినది.

వాహ—అవీ యేవి?

బాభ్ర—మదనసామ్రాజ్యమును; రాజ్యమును.

వాహ—మొదటిలాభము నీవు తెలుపకయే తెలియు చున్నది. ఇంక రెండవ దెట్లు?

బాభ్ర—వృద్ధనృపతి నెట్లొ యువరాజునుగూడ నల్ల వశముచేసికొన్నయెడల సర్వ రాజ్యము తనదే యగుటకు సందేహ మేమి?

వాహ—బౌరా! ఎంతదూరము తలంచినదిగా వేశ్య.

బాభ్ర—దానిహృదయము దురాలోచనలం బరిపక్వ మైనది గదా.

వాహ—మిత్రమా! బాభ్రవ్యా! మన మాలోచించినయఃపాయము నిరపాయముగాఁ జాగించి సారంగధరుం చోడ్కొని వత్త మనుకొమ్ము. అప్పుడు రాణివాగ్దత్తము చేసినరీతి నభుజిష్య లగుమాధవీమాలతుల ధారాశముగా మన కిచ్చివేయునా?

బాభ్ర—సందేహింపకుము. ఆవిషయమై వేఁ బూటవడఁ గలను.

వాహ—అదిగో! రాణీ మనరాక కెదురు చూచు చున్నది. సన్నిధి కరుగుదము. రమ్ము. (అని ఇరువురును సమీపించి) రాణీ! జయము. జయము.

చిత్రాం—ఓహో! అంతరంగికసచివు లగువాహతకబాభ్రవ్యులారా? రండు. ఇటు కూరుచుండుఁడు. (ఇరువురును గూరుచున్నారు.) సచివులారా! మీయత్న మే మైన ఫలొస్తుఖమునకు వచ్చినదా?

వాహ—ఒకరీతిగా వచ్చినది.

బాభ్ర—రాణీ! తొలుత నాతని మైత్రి గడించుకొనుటకే పొట్టుపొర లైతిమి.

చిత్రాం—అంత శ్రమపడ వలసి వచ్చినదా?

బాభ్ర—రాణీ! అవధానవై వినుము.

ఆ. సరస మున్నచోటఁ జనును సంపదమాట;

సంపదయె ఘటిల్ల సరస మిల్ల;

చదువువారి కెల్ల సద్గుణంబులు కల్ల;

సద్గుణములె యున్నఁ జదువు సున్న;

సారంగధరునియం దివి యన్నియుఁ బూర్ణీ భవించియుండుటచే నాతనిమోము చూచి నపు డెట్ల నొకవిధ మగుభయము గదుగుటంజేసి కొన్ని నాళ్లదనుకఁ జనువుగ మాటాడ సాహసింపఁ జాలక పోతిమి. దినక్రమమునఁ జనువు చిక్కినకొలఁది నాతనికిఁ బాపురములపన్నిదములయం దభిలాషము పుట్టించితిమి. ఇప్పు డాతనికిఁ బాపుర

ములయం దు న్నంతప్రీతి మఱివేనియందును లేదు. కాబట్టి మే మొకయుపాయ మాలోచించితిమి.

చిత్రాం—అది యెట్టిది?

బాధ—రేపటిప్రాతఃకాలంబున సారంగధరు నీవీధిఁ బావురముల నెగురవేయునట్లు కావించెదము. అప్పుడు మీ గొక పెంటిపావురమును బట్టుకొని సారంగధరుఁ డెగురవైచిన కపోతమువంకఁ జూపుఁడు. అప్పు డది తనపెంటి యనుకొని సున శుద్ధాంతమున వాలును. అంత రాజకుమారుఁడు తనపావురమునం దనురాగము విడువఁ జాలక దాని నడుగుట కిచ్చటికి వచ్చును.

చిత్రాం—బలే! చక్కనియుపాయము యోజించితిరి. మీపాఠితోషికముమాట మఱు వను. మీరు మీపనియందు జాగరూకు లై యుండుఁడు.

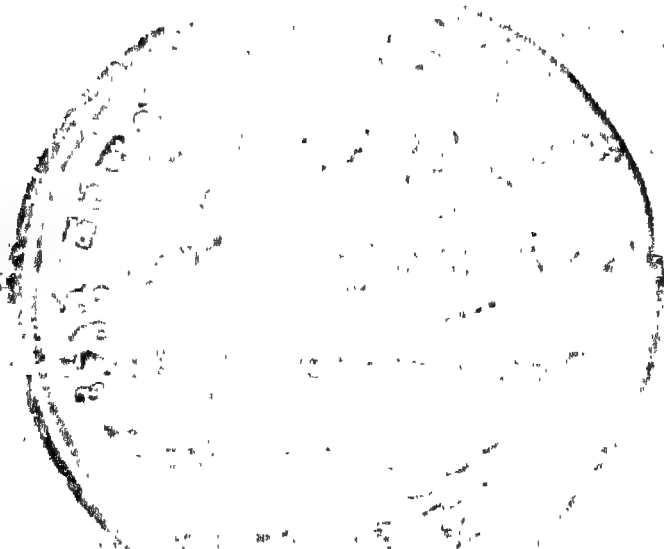
ఇరువురు—రాణిగారియాజ్ఞాప్రకారము గావించెదము. (అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)

చిత్రాం—సఖులారా! రాజకుమారుఁడు వచ్చునప్పటికి శుద్ధాంతంబెల్ల నలంకరింపఁ బరిజనుల కాజ్ఞాపితము రండు.

చెరులు—సఖీ! నీయాజ్ఞాప్రకారము కావించెదము.

(అని యందఱు నిష్క్రమించు చున్నారు.)

ఇది ద్వితీయాంకము.



శ్రీరస్తు.

కుముద్వతీసారంగధరము.

తృ తీ యాం క ము.

రంగము—చిత్రాంగివీధి.

కన్నులు సలిపికొనుచు నయంధరుఁ డనుకొంచుకీ

ప్రవేశించు చున్నాఁడు.

“నయంధరా! వత్సయైన సారంగధరుండు రేపటిప్రాతఃకాలంబునఁ జిత్రాంగిసౌధమున కెదురం దనరు వివిక్తప్రదేశంబున వాహతకునితోఁ బావురపుఁబన్నిదమువైచు ననివింటి. సచివసహితుం డై సార్వభౌముఁడు దండయాత్రకుఁ జనుటంజేసి యిదియే సమయ మని యెంచి సపత్ని యగుచిత్రాంగి తా నేమివిపత్తు సంఘటింపఁ జేయునో. కాఁబట్టి నీవు వేఁకువను లేచి పరమార్థమును బరిశీలించి మంత్రితనయుం డగుసుబ్బుద్ధికడకుం జని కుఱ్ఱవానివెనుకెంట నుండు మని నాపలుకులుగాఁ దెలుపుము” అని నిన్ను కుముద్వతీద్వితీయ యగురత్నాంగిదేవిగా రానతిచ్చినారు. (అని యాకాశమువంకఁ జూచి) ఓహో! అప్పుడే తెల్లవారిపోయెను గదా.

చ. మలయసమీరవారమున మాటికిఁ జల్లఁదనంబు లూరె; వెన్నెలదొర జాటి క్రుంకుమలనైత్తముఁ జేరె; గడిందిచీకటుల్ కలుఁగులఁ దూతె; నెంతయును గల్వవెలందుక వంతఁ గూరె; దివ్వెలు వెలవాతె; గోల్లగమి కూయుచుఁ గేరె; బలారె! యిత్తటిన్.

గీ. మ్రొక్కినను వెక్కిరించిన నొక్కరీతి

నే ముదంబును బొందుచు నింగి నిలిచి

ప్రజలు గావించుపుణ్యపాపములు రెండు

మాని యైచూచు చున్నాఁడు భానుఁ డదిగొ.

(దవ్వులకు దృష్టి సారించి చూచి) అదిగో ! ఒడ్డిలు ; లకోరీలు ; బక దాల్లు ; పద
తీలు ! వల్లటీలు ; పక్కువలు ; కోకిలు ననుపే చెక్కినపారావతంబులఁ బుట్టి
కలం బెట్టుకొని బాలపరిచారకులు వెంట నడువ వాహతకబాభవ్వలతో
సారంగధరధరావరకుమారుఁ డీదారినే వచ్చు చున్నాఁడు (నిదానించి చూచి)
అందఱును గపోతముల నెగుర వైచు చున్నారు. బాభవ్యునిప్రోత్సాహంబున
సారంగధరుండు పన్నిదమునకై పిట్టను వదలినాఁడు. ఇంకఁ దడయ రాదు,
సుబుద్ధిం దోకొని వచ్చెద.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు.)

ఇదివిష్కంభము.



శ్రీరస్తు.

కుముద్వతీసారంగధరము.

తృతీయాంకము.

రంగము—చిత్రాంగివీధి.

మింటనున్న పాపురములపై దృష్టి నిలిపి చేయి వీచుచు
సారంగధరుండును; వాహతక బాభ్రవ్యులును
బ్రవేశించు చున్నారు.

వాహ—సఖా! సారంగధరా! మనపారావతంబులు వారిజభవ్రహ్మచారులవంబులఁ గేరడ
మాడుచు మొగిలుదారి నేతీరునఁ బాటుచున్నవో చూడుము.

క. పేరెమ్ములు వాటుచును; స
మీరుహూటాహూటుని మిగుల మీటుచు; గెలుపుం
గోరుచు; నుల్లాసంబునఁ
బారావతయుగము చ నెడుపథముం గంచు?

బాభ్ర—యువరాజా! కను చెదర కుండ నాచేచాయ విఠోకింపుము.

చ. కలికిచోకాటపుం గలులగాలిని మబ్బులచాలు నెల్ల ది
క్కులకునుద్రోయుచున్; గుసుమగుచ్ఛవిలాసముఁ గ్రేణిసేయుచున్;
గులగురుఁ డౌననూరుకడకుం జన నున్నదొ నాగ మింట నీ

జెలువపుఁ బాపురంబు వైలిచెం గనుఁగొమ్ము నృపాలనందనా!

సారంగ—బలే! బాభ్రవ్యా! ఇప్పుడు చూడుము.

గీ. మిన్ను పేరింటియన్నులమిన్న తనదు
గుత్తికఁ దమిం ధరించిన ముత్తియంపు

గుత్తియో యన నెంతయుఁ గొటలు చుండె

మనకపోతం బదే నభోమార్గమునను.

వాహ—ప్రభుకుమారా! పావురపుఁబన్నిదమును దుర్వ్యసనములలో నెకయంత
ర్భాగమే యని యెవ్వ రే మన్నను నాబుద్ధి కింతకంటె మనోహరవ్యాపారము
మఱియొకటి లేదు.

బాభ్ర—నిశ్చయము. సుకుమారు లగురాజకుమారుల కింతకంటె మృదు వైనవ్యాయా
మము మఱియొకటి లేదు.

క. కుదురు గుటి కన్నఁగవకున్ ;

మదిఁ దోఁచుం బక్షిజాతిమర్తము లెల్లన్ ;

బొదలుం దేలిక మేనికి;

నొదవును భుజశక్తియు న్న హూల్లాసంబున్.

సారం—మిత్రులారా! మీ రెన్నిచెప్పినను సరే. ఇదియును నెకవిధ మగుద్యూతము
పంటిదే.

వాహ—ఇందు ధనసంబంధ మేమి యున్నది?

సారం—ఓడినవాఁడు గెలిచినవానికిఁ దనపావురము నిచ్చివేయు టన నేమి?

బాభ్ర—రాజకుమారా! ఇది యొకవినిోదము గదా.

సారం—అదియేమి కాని యీవినిోదము నాకు రుచించుట లేదు. నేఁ డేదియో

కారణము లేనివిచారము నాహృదయము నలమికొని మిక్కిలిబాధించు చున్నది.

గొప్ప నేరము చేసినవానివలె నాగుండెలు తటతట కొట్టుకొను చున్నవి. దివసభాగ

ములు దీర్ఘములుగాఁ గానిపించుచున్నవి. ఎడమకన్నును భుజంబును నదరు చున్నవి.

వాహ—(తనలో) మాయపాయమువలనఁ జిత్రాంగిమనోరథము పూర్ణముగా ఘటించునో? లేదో?

బాభ్ర—యువరాజ! మహారాజు భయంకర మగుదండయాత్రయం దుండుటంజేసి

గెలుపోటము లె ట్లుండునో యన్న భయసందేహములు నీహృదయము నాశ్రయించి

యిట్లు నలుగుడులు వెట్టు చున్నవి. ఈవినిోదమువలన సర్వవిచారములును బోవును.

ఒక్కసారి నక్షత్రమార్గమున మెలఁగుపక్షులవంక విలోకింపుము.

(అందఱు నాకాశమువంకఁ జూచు చున్నారు.)

సారం—ఓహో! మనము మాటలసందడి నేమరితిమి.

క. అక్కజ మా చొర! బలే!

నిక్కపుఁ జెలులార! మీరు నింగిని గనుఁడి

యొక్కటియే కాన్పించుచుఁ

జుక్కలలో నొక్కచుక్క సొంపు వహించెన్.

అందఱు—(మఱల నాకాశమువంకఁ జూచి) ఔ నాను. ఒక్కటియే కానిపించు చున్నది. చెండవది యొక్కడ?

వాహ—అక్కలబలిమి తక్కువ యై యొక్కడనైనఁ బడియె నేమో? లేక చుక్కలలోఁ జిక్కువడెనో?

బాభ్ర—నీవలుకులు నేను విశ్వసింపను. మనము సమశక్తి గలపులుఁగులనే యెగుర వైచితిమి కదా.

సారం—మిత్రులారా! నాబుద్ధి కిట్లు తోచు చున్నది.

వాహ—యెట్లు?

సారం—ఆ, జలధి వలఁతిచేఁప యలఁతిచేపను బట్టి

మెసపునట్లే నింగి మెలఁగునట్టి

శ్వేన మెదియొ కడుపు చిచ్చార్చు కొన నెంచి

చంపి భక్షణంబు నలువఁ బోలు.

బాభ్ర—ఔ నాను. ఇది సత్యమై యుండ వచ్చును. “శ్వేనాకపోతాన్ ఖాదయంతీ” యని వేదములయందును జెప్పఁ బడియున్నది (తనలో) మాదురదృష్ట వశముచే నిజముగా నట్లే జరిగి యుండదు గదా.

వాహ—(ఆకాశమువంకఁ జూచి) యవరాజా! ఇప్పుడు చూడుము.

క. పలిటీలు గొట్టుచును భూ

. తలమున నలరారు చున్నతనపెంటిఁ దమిం

దిలకించుచు నదె నాలెం

కలపొంతల వాలు చుండెఁ గనుఁగొమ్ము సఖా!

బాధ్ర—ఓహో! అబ్బాయిగారిపావురమే కాన్పించుట లేదే.

సారం—(విచారముతో) మిత్రులారా! పక్షులను బెంచుట దుఃఖపాతువు గదా.

ఆ. నింగి కెగుర లేక నెగు లొంద నొకచింత;

మేత మేయ కున్న మేటిచింత;

పరులచేతఁ బడిన బహుతరం బగుచింత

డేగ పట్టి తినఁ గడిందిచింత.

బాధ్ర—(తనలో) ఇంకను గోరకునికంతస్వరము విసిపింప దేమి చెపుమా (ప్రకాశముగా) రాజకుమారా! నునము చూచు చుండ నయ్యండజము మాయ మగుటకుఁ గారణ మేమో యాయవలయును గాని యూరక విచారించిన లాభ మేమి? (తెఱలో) యవరాజ! సారంగధరా!

ఆ. టెక్క విలుగ లేదు; చుక్కలలో లేదు;

జాలి జాలిమాలి చంప లేదు;

చిత్రముగను వ్రాలెఁ జిత్రాంగిమేడపైఁ

బొదలుపెంటిఁ గని కపోత మిపుడె.

సారం—ఇది కోరకునికంతస్వరము. నే నిప్పుడు పావురమునకై రాణివాసమునకుఁ జనుట యుచితమో; యనుచితమో తెలియ కున్నది. (అని ముందునకుఁ జూచి) అదిగో! సమయమునకు సుబుద్ధియు వచ్చు చున్నాఁడు.

వాహ—(బాధ్రవృత్తితో రహస్యముగా) బాధ్రవ్యా! మనకోరిక సలిపిన దనుకొను చున్నాను. ఇది యేమి? సుబుద్ధియు నిప్పుడే వచ్చు చున్నాఁడు. చెడఁగొట్టునేమో.

బాధ్ర—(మరల రహస్యముగా) అదియే నేనును సంఘించు చున్నాను. ఆయినను సమయానుగుణ్యముగాఁ బ్రసంగింతము.

అప్పుడు సుబుద్ధి ప్రవేశించు చున్నాఁడు.

గీ. భూమిపతిమ్రోల నెవఁడు మోమోట విడిచి

యప్రియము నాక తథ్యమే యాడు చుండు

నట్టివానిని గని లోక మగుస మందు

దైవమునుగూడ మిగులసంతనము నొందు.

ఇప్పుడు తనపావురమును భోగింజుట్టుకొనుటంజేసి దానిం దెచ్చుకొటనుకై ప్రియసఖుఁ
డగు సారంగధరుండు చిత్రాంగిసౌధమున కరుగక మానఁడు. ప్రభుకుమారుఁడు
గదా యని యుపేక్షించు టుచితము గాదు. మంత్రికుమారుఁడు సుబుద్ధి యుండి
యింతమాత్రము నీతి చెప్పి కుమారుని మందలింపఁ జాలక పోయెను గదా యని
పిచ్చుట జనులు నన్ను నిందింతురు. కాబట్టి యీప్రయత్నము మాన్పింతును గాక.
(అని ముందునకుఁ జూచి) వాహతక బాభ్రవ్యులతో సారంగధరుఁ డీదారి నే వచ్చు
చున్నాఁడు. సమీపించెద. (అని సమీపించి) జయము. జయము. యవరాజా!

సారం.—మిత్రమా! నీకు శుభ మగుఁ గాక.

వాహ + బాభ్ర—మంత్రికుమారా! నీకు స్వస్తి యగుఁ గాక.

సుబు—రాజకుమారులారా! మీకు జయ మగుఁ గాక.

సారం.—మిత్రమా! సుబుద్ధీ! నీవు నాపావురము వోవుట యెఱుంగుదువా?

సుబు—ఎఱుంగ కేమి? నేనునుం జూచితి.

ఆ. తెక్క విలుగ లేదు; చుక్కలలో లేదు;

జాలి జాలిమాలి చంప లేదు;

చిత్రముగను వ్రాలెఁ జిత్రాంగిమేడపైఁ

బొదలుపెంటిఁ గని కపోత మిపుడె.

వాహ—(బాభ్రవ్యునితో జనాంతికముగా) బాభ్రవ్యా! రాణి యగుచిత్రాంగి తరలి
కతో నే మేమియో మంతన మాడుచు నెవ్వరికిం గానరా కుండ నాగవాక్షమున
నిదిగో! ప్రవేశించుచున్నది చూడు.

బాభ్ర—(మఱల జనాంతికముగా) చూచితిఁ జూచితి. నీవు మాటిమాటికి నావంకఁ
జూడకుము.

అప్పుడు మేడపై నొకగవాక్షముకడఁ దరలికతోఁ జిత్రాంగి

ప్రవేశించు చున్నది.

సారం—(మనస్సులో నేదియో ధ్యానించుకొను చున్నాఁడు.)

చిత్రాం—సఖీ! తరలికా! ఇప్పుడు మనము పట్టినరాపట్టిపిట్టను క్రమరికచేత నిచ్చి
వచ్చితిమి గదా. అది దానిని జాగరూకతగాఁ గాపాడునా?

తర—ప్రాణంబుకన్న మిన్నగాఁ గాపాడునని నిశ్చయింపుము.

గీ. నామనోధన మెల్ల విన్నాణి యగుచు
దొంగిలించినదొంగ యీదొరనిసుంగ;
వీనిస్వర్భంబు నాకు లభించెనేని
బంటుగా నేలనే విరివింటిదొరను.

తర—(తనలా) అదియే దుర్లభము.

చిత్రా—గీ. ఏమి నొములు నొమెనొ; యేమి మంత్ర
వితతి జపియించెనో; యెట్టి వేలుపులను
వేడెనొ; యీమహాత్మునివిభుతఁ గోరి
యాకుముద్వతి పూర్వజన్మాభియందు.

తర—నీవును గుముద్వతి వాంఛించినఫలంబునే వాంఛించు చుంటివి గదా.

చిత్రా—లభింప వలయును గదా.

సుబు—చెలీ! నీ కది లభింపదు. ఆయాసను బూర్తిగా విడువుము.

చిత్రా—(మనసు తోట్రువడ వడకుచు) తరళికా! ఈబ్రాహ్మణవటువు మనవలు
కులను వినియెనా యేమి?

తర—సఖీ! వెఱవకుము. అది సారంగధరునిగూర్చి పలికినవాక్యము.

సారా—సుబుద్ధీ! ఏమియద్భుతము. నాపినతల్లియింట వారినపావురమే నాకు లభిం
పదా? వింతలు వినుచుంటిమి.

సుబు—రాజకుమారా! వివేకివి. దూర మాలోచించుకొనుము.

తర—సఖీ! దిగువయంతరువున కరుగుదము రమ్మ. అచ్చట వీరికిఁ గానఁబడకుండ
నిలిచి వీరల విస్రంభాలాపంబుల నాలకింతము.

చిత్రా—ఆలాగుననే (అని యిరువురు నట్లు చేయుచున్నారు.)

చిత్రా—(కన్నారఁ జూచి) ఆహా! ఏమి యీరాజకుమారునిజగన్తోహనాకారము.

సీ. వల్లవారుణకాంతి పుల్లాబ్జములఁ గూర్చి
సలుపఁబోలును వీనిచరణయుగళి

ముత్తైంపుజిగి హేమమున నేరువునఁ గూర్చి

విరచించెఁగొఁబోలు వీనితనువు

తెఱగంటిరాజాలతేజు తేఱులఁ గూర్చి

కలిగించెనొకా వీనికచభరంబు

బింబసత్ఫలమార్ద్రవంబు కంపునఁ గూర్చి

చేయఁబోలును వీనిచిగురుమోవి

సకలసౌందర్య రససారసంపదలను

నేరుపున నేర్చి తనచమత్కారమెల్లఁ

జూప నూహించి మిక్కిలిచోద్యముగను

వీనిస్మరియింపఁ గాఁబోలు విశ్వగురుఁడు.

వాహ—మిత్రమా! సారంగధరా.

తర—సఖీ! వాహతకుఁ డేమో యనుచున్నాఁడు. వినుము

వాహ—ఇప్పుడు వైచినపన్నీదము చెడ్డిపోయినది.

చిత్రాం—(తనలో) అందులకుఁ గారణము నే నని యారాజకుమారుఁ డెఱుంగఁడు!

బాభ్ర—సారంగధరా! ప్రాద్దెక్కలేదు. మఱియొక పన్నీదము వేయుదము. ఆహా

రమును దెప్పింపుము.

చిత్రాం—(తనలో) ఇప్పుడు నాపున్నెంపుగని సన్నిధికి రాక మానదు.

తర—(తనలో) సారంగధరునిపాలిటికాలసర్పమువలె నీదిక్కుమాలినపావుర మెక్కడ

సంప్రాప్త మైవది.

మబ్బు—(తనలో) ఈవాహతకబాభ్రవృత్తులు సారంగధరున కనుకూలశత్రువులు గా

మిత్రులు గారు.

సారం—మిత్రులారా! రాణివాసంబున కన్యల ననుభ రాదు గదా.

చిత్రాం—తరళికా! ఇతఁడు రసికజనాగ్రణి సుమీ. తనంతటతానే నాగృహ

పావనము చేయఁ దలఁచుచున్నవాఁడు.

తర—ఆమహానుభావునిహృదయమున నేమియూహ యున్నదో. మబ్బులోనిప్రాద్భు

మనసులోనియూహయు నెవ్వరికిఁ దెలియును.

చిత్రాం—సఖీ! తరళికా! ఈరాకడ్డచూడఁ దనమీఁద నా కెట్లున్నదో నామీఁద

దనకును నట్లే యుండవచ్చును. లేకున్న నెన్నఁడు నాగడపత్రొక్కని వన్నెకా

డింతసులభముగాఁ బయన మగుట కంగీకరించునా?

తర—(తనలో) ఎదిరిహృదయ మెఱుంగఁజాలని దీనితెలివితేటలు కొలుపనా?

సంతలో జవ్వన ముక్కుకొను పొంతకారి కింతకన్న మంచియూహ యెట్లు పొద

మును? (ప్రకాశముగా) అనల్పకాలములో నన్నియుండేలును. తమకపడ నేల

వాహ—యవరాజా! నీ కది పరగృహము కాదు గదా.

బాభ్ర—నిశ్చయమగా స్వగృహమే.

సుబు—రాజకుమారా! నీవు వివేకివి. దూరము పరికింపుము. నీ వెన్నడును ద్రొక్కని తావిస్సడు త్రొక్కుట మేలు గాదు.

చిత్రాం—తరలికా! ఈ బ్రాహ్మణహతకుడు కార్యభంగము నేయుచున్నాడు.

చిత్రాంగి యని యెఱుంగఁడు కాబోలు.

తర—ఈతఁడు నీతత్వ మెఱుంగఁడు.

సారం—నాపినతల్లియింటికి నేఁ జనుట దోషమా?

సుబు—అవును.

సారం—ఎందుచేత.

సుబు—మహారాజు నగరమునలేడు.

వాహ—ఉండిన నేమి? లేకుండిన నేమి? యవరాజు రాణిపాసమున కరుగుట కేమి యభ్యంతరము?

బాభ్ర—బ్రాహ్మణసూలభ మగుపిఠీకితనముచే నాడినయాతనిమాటలను బాటి నేయ వలసినపని లేదు.

చిత్రాం—బాభ్రవృఁడు బ్రాహ్మణవటువునకు బుద్ధివచ్చునట్లు చెప్పినాడు.

సుబు—రాజకుమారా! అప్రియము గాకేమి యని హితము పలుకువా రరుదు. చిన్న తనమునుండియు మనకున్న చెలిమిబలిమిని నాపలికినపలుకు లన్యథా తలంపకుము.

గీ. నీవు సౌందర్యశాలివి నృపకుమార!

చూడఁ జిత్రాంగియును గడుసుందరాంగి;

సుందరులడెందములు సదా సొగసుకాండ్ర

పైకిఁ జనునని పండితుల్ వలుకుచుండ్రు.

అందఱు—(చెవులు మూసికొని) శివశివా! ఎంతమాటాడితివి.

వాహ—ఎవ్వఁడో తుద్రుఁ డాడవలసినపలుకులు గాని యివి పవిత్ర మైన బ్రాహ్మణుఁ డాడవలసినపలుకులు గావు.

బాభ్ర—ఓరీమూగ్ధా! బ్రాహ్మణాధమా! యవరాజు మొగము చూచి యూరకొంటి.

లేకున్న నీకర్షవాలంబున నీనాలుక చీలికలు గావింతును.

తర—(తనలో) మేలు సుబుద్ధి! మేలు. సారంగధరునకు నీవే నిజ మైనమిత్రుఁడవు.

చిత్రాం—(తనలో) ఈదుర్భాగ్యుడు నాతలంపు పుణికిపుచ్చుకొనినట్లే చెప్ప
చున్నాడు. వీని కండలు కోయించి కాకుల కెగుర్తవైచెద.

సారం—(అగ్రహముతో) స్నేహాతిశయంబున నీ కెంతచను వున్నను నిట్లు పలుక
వచ్చునా? నాతల్లి రత్నాంగి యొకటియుఁ జిత్రాంగి యొకటియునా? తల్లిబిడ్డల
కెందైన భేదము కలదా? తెడ్డునాకి యుపవాసము చెఱిచికొనినట్లు శృంగారమే
ప్రధానముగా నెంచి ప్రతిష్ఠాభంగము చేయునా? చాలుఁ జాలుఁ. ఇవి యేటి
మాటలు? ఇంక నీవినఁ గొఱగానిపలుకుల విరమింపుము.

చిత్రాం—(తనలో) ఓరీబ్రాహ్మణకీటకా? నీ వావెలితియె కానిపించుకొంటివి గాని
దీన నేమి బావుకొన్నావు.

తర—(తనలో) ఇప్పు డీసారంగధరుఁ డాడినమాటలు వినియు నీమెకు దేహము నీరు
కాకున్నది. ఓయీశ్వరా! ఈమెరక్తమంతయు విషమేనా యేమి?

వాహ—మూర్ఖా! నీయధికప్రసంగమును గట్టిపెట్టుము.

బాధ—సారంగధరుఁడు శాంతనిధి కావున బ్రదికిపోతివి. ఇంక నీదారిం బొమ్ము.

సుబు—చెలికాఁడా! సారంగధరా!

గీ. సవతితల్లియటన్న యుత్సాహ మొకటె

కాని చిత్రాంగి పచ్చిబోగంపుతాగ

యనుచు సుంతైన నెమ్మది నరయవైతి

నీవివేకం బదే మన నృపకుమార!

గీ. కొమ్మకోరిక కీకొనకున్న నిన్ను

నినునితోఁ జెప్పి శిక్షసేయించుఁ జొమ్ము

వలవదటు పోవు టుడుగుము వారకాంత

గాన పరువును గిరువును దాని కేల?

సారం—సుబుద్ధీ! ఆమె యెవ్వతె యైన నేమి? నాతండ్రిసంబంధము ననుసరించి
మాతృభావమునఁ జూచుకొనుచున్నాను. నీవు లక్షచెప్పినను నాముద్దులపావ్నో
మును నేఁ దెచ్చికొనక మానను. మాకుఁ జక్కట్లు దిద్దక లేచిపోమ్ము.

సుబు—సారంగధరా! వీరల నిక్కంపుఁజెలికాండ్రనుగా నమ్మి నీవు నిష్కారణ
ముగాఁ జెడుచున్నావు. నిజము నిలకడమీఁదఁ దెలియఁగలదు; నిదానించుట
మేలు. ఇదెనేను పోవుచున్నాను. (అని తనలో)

గీ. కటకటా! విధి! కష్టముల్ గదియుకడకె
దేహధారుల నెల్ల సందియములేక
తోడికొనిపోదు విది మహాద్భుతము కాదె
నీమహానుహిమంబు వర్ణింపఁ దరమె.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

చిత్రాం—ఛీ! భూసురపిశాచమా! శీఘ్రముగా వదలిపొమ్ము.

తర—(తనలో) ఆహా! కలిగినకంటికి దీపము గిట్టదు గదా.

చిత్రాం—తరళికా! యువరాజు రానున్నాడు. మనమును దగుప్రయత్నమున నుండము రమ్ము. (అని చిత్రాంగియుఁ దరళికయు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సారం—మిత్రులారా! మీరు నారాక నిరీక్షించుచు వైమానికహర్త్యమున నుండుఁడు నేనును బావురంబును గైకొని మిమ్ముఁ గలిసికొనియెడ.

ఇరువురు—నీయాజ్ఞాప్రకారము గావించెదము (అని నిష్క్రమించుచున్నారు.)

సారం—ఇదె సింహద్వారము. లోని కరిగెద. ఇచ్చట పణిహారు లెవ్వరును లే రేమి చెపుమా. కానిమ్ము. లోని కరిగెద. (అని సింహద్వారము దాటుచున్నాడు.)

అప్పుడు చిత్రాంగియుఁ దరళికయుఁ బ్రవేశించు చున్నారు.

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ! ద్వారములకడ నెక్కయ్యిఁగనైన లేకుండఁ జేసితివి. అజ్ఞానమున నీయదియే యాజ్ఞ.

చిత్రాం—చెలీ! మనకు రహస్యగోపనము ముఖ్యము సుమీ.

తర—నే నెఱుంగనా యేమి?

చిత్రాం—నాహృదయము కాలహరణమునకుఁ దాళఁజాలకున్నది.

క. రాఁ డయ్యెన్ విభుఁడు; తుణం

బేఁ డయ్యెన్; విరహశరధి నె ట్లీఁదుదు; క్రొ

వ్వాఁడిలకోరుల విరివిలు

కాఁ డడరె సఖీ! యిఁ కేమి గతియో చెపుమా?

తర—సఖీ! ఓరుచుకొమ్ము.

చిత్రాం—మఱల సుబుద్ధి దాపరించె నేమో.

తర—మనము చూచుచుండఁగానే కదా యతం డింటిదారి వట్టినాడు. (అని ముందు నకుఁ జూచి) సఖీ! ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము.

చిత్రాం—అది యేమి?

తర— గీ. నీవనుభవింప నెంచిననిరుపమాన

దివ్యఫల మదె చూడు మిందీనరాక్షి!

పడసి తిన్నాళ్లకును మహాభాగ్యగరిమ

నేడ వాంఛితసంసిద్ధి నెగడు నీకు.

చిత్రాం—తరళికా! నీపలుకుబడిని మఱియొకవిధముగా నర్థము స్ఫురించుచున్నది.

తర—సఖీ! చిత్రాంగీ! అం దనర్థమెద్దియు లేదు. హృదయము చెదరుటంజేసి యట్టి

శంకలు పొడముచుండును.

చిత్రాం—నిజముగా నాహృదయము చెదరియే యున్నది సుమీ. (అని సారంగధరుని

కన్నులకడవు దీఱఁ జూచి) సఖీ! తరళికా! నింగి నున్నసారంగధరుడే నేల

వాతనా యేమి?

ద్విపద. ముదితరో! యీజగన్మోహనాకారు

ముదమువ నాదివ్యసదనంబుఁ జేర్చి

పదసరోజంబులు పన్నీటఁ గడిగి

యెదఁ గల్గు జిల్లుపయ్యెదఁ జక్క నెత్తి

గందంబు మేన నలంది చెందమ్మి

పొందమ్మి మొదలైన పూసరుల్ వైచి

కోరిన వెల్ల నవ్వారిగా నొసఁగి

కోరికల్ దీఱ నెక్కుడుకూర్చిఁ జూపి

పడకటింటను జేర్చి బాగాలు నాకు

మడుపులఁ దమి నిచ్చి మమత రెట్టించి

మఱి మఱి నీధరామదనుండు కొంత

కొఱికిన మడుపు మక్కువతోడఁ గొనుచు

నాటలమాటల నలరించి పచ్చి

పాటల నవ్వించి భావజశాన్త్రు

గతరహస్యంబు లక్కఱతోడఁ దెల్పి

రతిరాజు నాదువారపుబంటుఁ జేసి

మదనసామ్రాజ్యసంపద భాసిలంగఁ

దుదిలేనిసౌఖ్యాబ్ధి దోఁగుచు నుందు.

తర—(తనలో) ఔరా! ఈవేళ రాఁగలభోగముల కుబ్బుచున్నది. కాఁగలకార్య మెఱుంగ కున్నది (ప్రకాశముగా) సఖీ! ఇంక మహారాజుగతి.

చిత్రా—వెడఁగుఁబడుచా! మనము నిలు మన్నచోట నిలుచుమహారాజు లెక్క యేమే.

సార—ఇదిగో! పినతల్లిగారు ప్రియసఖి యగుతరలికతో నీదారిసే వచ్చుచున్నారు.

తర—(తనలో) భూతలేంద్రుం డీదుర్జాతి కెంతలేత యయ్యెను (ప్రకాశముగా)

అతఁడదే వచ్చుచున్నాఁడు.

చిత్రా—ఎదురువోయి బహూకరింతము రమ్మ. (అని యిరువురూ నట్లు చేయు చున్నారు.)

చిత్రా—జయము. జయము. రాజకుమారా!

సార—మహారాజువిషయమున జరుపవలసినమరియాదను నావిషయ మైనదుపుట ధర్మము గాదు.

చిత్రా—రాజుతరువాత రాజంతనాడెవు. మహారాజునగర్భమున లేమింజేసి నాకును నాపరిజనంబునకును నీవే రాజవు.

తర—(తనలో) ఔరా! ఏమి యీపడపుఁజెలి గడుసురాకడ.

సార—అమ్మా!

చిత్రా—అట్లు పిలిచెద వేమి?

సార—నేను నీకుమారుడను గానా?

చిత్రా—నాకు మారుడవు కావుననే యట్లు పలికితి.

తర—(తనలో) వారస్త్రీ విద్యావతి యగుటయు లోకమునకు హానికరమే గదా.

సార—(తనలో) ప్రసంగమంతయు మఱియొకవిధముగా నున్నది. ఈపదనున మఱిలు

టయే యుచితము. (ప్రకాశముగా) అమ్మా!

చిత్రా—నన్నట్లు పిలువరాదు.

సార—కతం జేమి?

చిత్రా—మహారాజు ధయచేసిన విరుధమును నీవే విడుచుట న్యాయము గాదు.

సారం—ఆబిరుద మెద్ది?

చిత్రాం—“రాణీ”

సారం—(నివ్వెటపడి తలవంచుకొనుచున్నాడు.)

చిత్రాం—మానినీసూనబాణా! అట్లు తలవంచుకొనియెద వేమి? కన్నారఁ జూచి
నోరార నెక్కసారి “రాణీ” యని పిలువుము.

తర—(తనలో) ఔరా! ఈవారకాంత శరీరము మఱచి మిక్కిలి పచ్చిగాఁ బ్రసరి
గించుచున్నది.

సారం—(తలవంచుకొని) తనయు లట్లు పిలుచు టుచితంబు గాదు. నీ వెలుంగని
ధర్మ మే మున్నది?

చిత్రాం—రాజకుమారా? పోనిమ్ము. “రాణీ” యని పిలువ మనసు రాదేని “దేవీ”
యని పిలువుము.

సారం—(తనలో) ఈమెప్రసంగంబంతయు మఱియొకవిధముగా నున్నది. సుబుద్ధిబుద్ధి
వినక చెడితి. ఇప్పు డేమి సేయుదు. (ప్రకాశముగా) అమ్మా! నే వచ్చి కడుంబడ
వాయె. ఆవల చెలికాండ్రు నాకై వేచియుందురు. ప్రమాదవశమున నీమేడపై
వాలిననాముద్దులపావురమును.

చిత్రాం—పావురమున కేమి?

ఆ. రాక రాక నేడు రాకరాకవిధాన

వింద వగుచు నాదుమందిరంబుఁ

జొచ్చినాడ విచటి సోయగంబులనెల్లఁ

జూడకుండఁ జనుట పాడి యగునె.

సారం—ఆ సోయగంబులెల్లఁ జూచినరీతినే

సంతసించె నాదుస్వాంత మిపుడు

పావురంబు నెసఁగి పంపుమీ నీపాద

కమలములకు వందనము లొనర్తు.

చిత్రాం—సారంగధరా! నినువంటిసుమాయుధసమానులు రమణీమణులకుఁ బ్రణయ
కలహాసమయమునఁ గదా వందనములు సేయుట (అని తరళికను జూచి) చిలుక
భంజరంబు తలుపు మూయ మఱచి వచ్చితి. తరళికా! నీవు చని వదిలపలుపుము.

తర—అలాగుననే (అని కొంచెము నడచి తనలో) చిలుకపంజరంబు నిదివఱకే
మాలతిచేత నిచ్చివచ్చితి. ఎవ్వరికిం గానిసింపకుండ నీతలుపుచాటున నిలిచి యీ
యాటకత్తియమాటల నాలకించెద. (అని యట్లు చేయుచున్నది.)

సారం—అమ్మా! ఇది యేమి? మర్యాదేతరప్రసంగము జరుపుచున్నావు.

చిత్రాం—మర్యాదేతరప్రసంగమా? కాదు. ఈపీఠము నలంకరించి సావధానచిత్తుఁ
డవై వినుము.

సారం—(పీఠమునఁ గూరుచుండి) అమ్మా! ఆనతిమ్ము.

చిత్రాం—గీ. నాఁడు శృంగారవనమున నళినబాణుఁ

గొలుచువేళను రెండవ యలరువిల్లు

నిన్నుఁ గన్నారఁ గని యొక్కవన్నెలాఁడి

మేలుపడియెను జొమ్ము నృపాతితనయ!

తర—(తనలో) ఈపఞ్శ్యాంగన యన్యూపదేశంబుగా నిజహృదయంబు వెలిపుచ్చు
చున్నది.

సారం—అమ్మా! ఆమె నాహృదయ మెటుంగ దనుకొనియెద.

చిత్రాం—సారంగధరా! ఆమె సౌందర్యవతి యగునా కాదా యని సంశయింప
వలసినపని లేదు. ఆమెమొగము శరత్కాలచంద్రబింబము. కన్నులు కలువ రేకులు.
నేయేల? కవులు వర్ణించువర్ణనలేల్ల నామెయందుఁ బూర్ణ భవించియున్నవి.

సారం—వర్ణనల కేమి?

సీ. వగళరచ్చద్రబింబము మొగంబును గాదు;

తొనజంట వాలుకందోయి గాదు;

కొదమతేంట్లు వినీలకుంతలంబులు గావు;

మోవియం దమృతంబు మొలవలేదు;

భూయుగ్మకము చిత్తభూధమల్లత గాదు;

గగనంబు మధ్యమై క్రకాలలేదు;

చక్కెర పలుకులై జనియింపఁగాలేదు;

విమలకాంచనము దేహమును గాదు;

ముకిమార్గావరోధతా పొలఁతుకలకు

సకలకవిజనవంచితస్వాంతుఁ డగుచు

మలమలినకామినీసంగమంబుఁ గోరి

పండితోత్తముఁడును మోసపడుచునుండు.

తర—(తనలో) భళి! సారంగధరా! వేయిచిత్రాంగు లొక్కటియై వచ్చినను నీ హృదయమును జలింపఁజేయఁజాలరు.

చిత్రాం—సారంగధరా! నీ వామెను జూడమింజేసి యట్లు పలుకుచున్నావు. ఆమె కేవలము నన్నుఁ బోలెయుండును. నన్నుఁ జూచినవారెల్లలు నామెయే నే నను కొనియెదరు.

తర—(తనలో) ఈమె క్రమక్రమముగా లజ్జను విడుచుచున్నది.

చిత్రాం—సారంగధరా! అట్టివన్నెలాఁడి నీమనసునకు వచ్చునా? రాదా?

సారం—(తనలో) ఈమె నాహృదయమునకు రుచింపనిసంభాషణము నేయుచున్నది. సురుంగ నయితి గాదు. ఏమి నేయుదు. (ప్రకాశముగా) అమ్మా! నే నేకపత్నీ వ్రతుండ నని యెఱుంగవా? నాహృదయము పరిశీలింపవలయునని యట్లు పలికితిని కాబోలు.

తర—(తనలో) బలే! సారంగధరా! వ్రతనియమ మన్న నీయదియే వ్రతనియమము.

నీ ఆమలహస్తాక్తిక హారసముదయంబును జూచి

స్వర్ణాంగదాదిభూషలను జూచి

చెలువంపుఁగస్తూతిలకసంపదఁ జూచి

మురిపెంపుముక్కుముంగరను జూచి

పిలుదులవెలయించువిలువచీరను జూచి

వలనోప్పుతావిపూతలను జూచి

కలహంసములనవ్వగమనరిబులను జూచి

చిలుకలనిరసింపుపలుకుఁ జూచి

యజ్ఞులండఱు మోహంబు నందుచుండ్రు;

కాని నీబోటిప్రాజ్ఞుఁడు వానినెల్ల

గడ్డిపరకలతెఱఁగునఁ గని తలంచు

నాదులనఁగను నరకార్థనామ లనుచు.

చిత్రా—రాజకుమారా! బహుభార్యాత్వము క్షత్రియులకు దోషంబు గాదు. అనంతరము వినుము. అట్లు నిన్నుఁ జూచి పరమాద్భుతరసాక్రాంతహృదయయై చెలికత్తె మొగంబునఁ జూడ్కి నిలిపి. (తనలో) నాయనరాగము తేటపడునట్లు భీనయించెద. (ప్రకాశముగా) సారంగధరా! దానియానంద మేమి చెప్పుదు.

ఉ. “మేలిమిజాల్గువాపసిఁడి మేలము లాడెడుమేనివాఁడు, కంజాలయ కాలయ బయినయట్టికనుంగవ గల్గువాఁడు, నీలాలనుబోలు కుంతలములం దనరా రెడువాఁ, డితండు నన్నేలినచోఁ ద్రిలోకముల కేలికసానిగ నుత్సహించెదన్.”

సీ. “ఈమోహనాకారు నెనసి కౌఁగిటఁ జేర్చు

సకియ జన్మఫలంబె జన్మఫలము

ఈరసాకుసుమేషుఁ జేరి సౌఖ్యము గాంచు

పొలఁతుకపున్నెంబె పున్నియంబు

ఈరాజపరమేశు నారాధనము సేయు

భామనూముఫలంబె నోముఫలము

ఈరసికాగ్రణిఁ గోరి పెండిలి యాడు

చేడెప్రోడఁదనంబె ప్రోడఁదనము

ఎవ్వతెకు నబ్బు నిటువంటినవ్వు మొగపుఁ

జెలువపుం గని ననయంబుఁ గలనేమెలసి

యమలసంసారసరసి నొలొడుకలిమి

యామెభాగ్యంబె భాగ్య మహా తలఁప.”

అని యువ్విళు లూరఁ జాగినది.

సారం—అమ్మా! నేను పావురమునిమిత్తము వచ్చితి. నీ వేదియో యప్రస్తుతప్రకంస

తెచ్చి కాలహరణము చేయుచున్నావు. నాకు పెల్లవోసంగుము.

చిత్రాం—సారంగధరా! తమకపడియెద వేల? ఇది నీకు బరగృహమా? (అని తన్నుఁ జూపికొనుచు) ఈపరిజనము నీపరిజనము. నీ కిచట వచ్చినలోప మేమి? నీకై మేలుపడిన యావాలుగంటి పిమ్మట పొందిన విరహతాపంబును వినుము. నీ వేమి మంతరించినావో కాని కంతుసంతాప మంతకంతకు బలకరమై యొక నాఁడు సింగారపుఁదోట కరిగి యొక్కపూవుతీరముం జేరి కందర్పశరంబుల డెందంబు చిందరవందరయై—(తనలో) ఈసారి నామనోవేదనయంతయు వెలిఁబెట్టి యభినయించెద.—

ద్వీపద. “సారంగధర! మనసారంగ నిన్నుఁ

గూరిమి మీఱఁ గన్గొన్నది మొదలు
అసమాంబకుండు క్రూరాత్మకుఁ డగుచుఁ
గుసుమసాయకములఁ గురియింపఁ జొచ్చెఁ;
జిలువలనొళ్లను వెలువడినట్టి
మలయమారుత మన్ని మాటికిఁ జిమ్మెఁ;
దొగల నెచ్చెలికాఁడు తుంటరి యగుచు
నెగు లెచ్చ వేడివెన్నలఁ గాయఁ జొచ్చెఁ;
బులుకాసిపులుఁగుగుంపులుఁ గెంపుకంట్లుఁ
గలఁత వెట్టుచుఁ గూయఁగా మొద ల్వట్టెఁ;
గంటికి నిద్దుర కడుఁ గఱ వయ్యెఁ;
వంటకమింద దావంతయేనియును;
నను వెతపెట్టక నరనాథతనయ
కనికరంబునఁ జూచి కౌఁగిలి నొసఁగి
మదనతాపం బార్చి మక్కువ మిగులఁ
దుదిలేనిసౌఖ్యాభి దోఁగింపఁ గదవె;
అన్యనుగాను సామాన్యను నీకు
భన్యాత్తఁ గావించి తగనుద్ధరింపు.”

అని పరివరివిధములఁ బలవింపఁ జొచ్చినది. అట్టిసుందరిని నీ వాదరింపవలయునా? లేదా?

సారం—అమ్మా! సారంగధరునకుఁ గుముద్వతి దక్కఁ దక్కినపల్లవపాణులెల్లఁ దల్లులని తలంపుము.

చిత్రాం—నీమీఁదిప్రేమచే నా మెప్రాణంబులు విడుచునేమో.

సారం—భగవంతుం డగుకామసంహారుం డామెకు నామీఁదిమోహమును మఱలించును గాక.

తర—(తనలో) ఆహా! సారంగధరా! నిన్నుఁ జెప్పి శ్రీశుకువిం జెప్పవలయు.

చిత్రాం—(తనలో) ఈతఁడు నాయుంగితం బెఱింగియు నెఱుంగనివానితెఱంగున మెలంగుచున్నవాఁడు. ఇంక నాహృదయము స్పష్టపఱుపకున్న నదయుండై మదనుండు తీవ్రప్రదరంబుల నదరంట నేసి తుద ముట్టింపక మానఁడు. సముఖమున రాయబార మేమిటికి? బలిమినైన నావాంఛితము నెఱవేర్చుకొనియెడఁ గాక. (ప్రకాశముగా) పన్నెకాఁడా! నిన్నుఁ గామించినయయ్యన్నులతలమిన్న నెన్నఁదైనఁ గన్నారఁ గన్నావా?

సారం—కలయందును గనలేదు.

చిత్రాం—సుదతీనవమదనా! నీయెదురనున్న యీమదవతినే నీ నెఱుంగవా? (అని తన్నుఁ జూపికొనుచున్నది.)

సారం—(చెవులు మూసికొని తనలో) శివశివా! ఎంతకర్ణకతోరము లగుపలుకులు వినవలసి వచ్చినది (అని తలవంచుకొనుచున్నాఁడు.)

తర—(తనలో) ఇనీ! ఈమె సతీజనవృతిరేకం బగుదుష్కృత్య మొనరింపఁ జూచుచున్నది. ఇంక నే నిట నిటుచు టుచితంబు గాదు. (అని నిష్క్రమించుచున్నది.)

చిత్రాం—సారంగధరా! నాపలుకుల కట్లు తలవంచుకొనెద జేల? ఇంతకన్న యుక్త సమయము మఱి దొరకదు.

చ. తడవులనుండి నీయెడలఁ డార్కొనె నాహృదయంబుఁ నేటికిన్
వెడవిలుకానిఁబోని నిను వేడుకమీఱఁగ నొంటిగఁగనం
బడసితి; లోచనంబు లతిపావన మయ్యెను; ధన్య నైతి; న
న్నడజడివెట్టి కేలుకొనుమా యనుమానము మాని పూనికన్.

సారం—

ఉ. అమ్మరొ! యిట్టికానినుడు లాడగ నొ రెటు వచ్చె నమ్మ; పా
ప మ్మన కెంతసాహసము పాలోనరించితి వమ్మ నీమదిన్;
వ మ్మెనరించి కీర్తి పశువర్తన కెట్లు కడంగి తమ్మ; యు
క్త మ్మగు సత్సతీమణులదారిని బొమ్మ; శుభమ్మ నీ కగున్.

అమ్మా! కాయమ్మలే యనుక్షణాపాయమ్మ లనునప్పు డికఁ బ్రాయమ్ములు వేఱ
చెప్ప నేల? అల్పసుఖమ్మనకై దండధరుబాధ కేల పాలువడియెదవు?

చిత్రాం—సారంగధరా!

ఉ. ఎక్కడ నేర్చినాడవుర? యీవెడప్రానుడు లింతవింతలే
జక్కవిషాయమందె సరసప్రకరంబు హసింపఁ; జాలుఁజూల్
దక్కితినన్నయన్నువు వితా పరితాపముపాలుసేత య
మ్మక్క! యఘంబు గా దటర; మానసమందుఁ దలంచి చూడరా
దండధరుఁడు వెట్టుగాధ దయ్య పెఱుఁగును. పుష్పకోదండధరుఁడు వెట్టుబాధ
కోరువంజాల. ప్రాణదానంబుచేసి కాపాడుము.

సారం—(తనలో) హోదైవమా! ముల్లపంజరంబునడుమం జిక్కినపక్కివలె నే
నిక్కడ చిక్కుపడితిని; సురుంగ వల నెఱుంగకున్నవాడ. ఏమిసేయుదు. సఖా!
సుబుద్ధీ! నీవుకు విననియవివేకమునకై నిన్నే మని త్నమింప వేడుకొందును!
ఏమొగము నెట్టుకొని నిన్నుఁ బలుకరింపఁగలుగుదు. (ప్రకాశముగా)

ఆ. పిన్నతల్లి వనుచు బిడ్డగా వీక్షింతు.

వంచు మదిని విశ్వసించి యిటకు

వచ్చినతిమల్లకును వాణొనఁగా తాని

పలుకులాడ నీకుఁ బాడి యగునె?

చిత్రాం—సారంగధరా! నేను నీకుఁ దల్లని గాను భూవిభుని భోగభూమినిని
కాబట్టి,

శా. రా రా ; నాతమిఁ దీర్పరా ; నెనరునన్ రక్షింపరా ; క్రూరుడై
మూరుం డెంతయు ఘోరసాయకములన్ మర్తంబులన్ వ్రీల్చెరా ;
కారాకూరము లేల చేసెదవురా ; గారాము మీఱంగ నన్
జేరం జీరర ; కౌఁగి లీయర దొరా ! ని గ్గే లరా ? వీడరా.

అని మైనున్న యుత్తరీయమును జేతితోఁ బెనివై చి పట్టుకొనుచున్నది.

సారం—గీ. ధరణినాథుండు లేనియిత్తటిని నీదు

నగరు సొచ్చు టదెంతయు నాదె తప్పు

విడువు విడు మింకఁ జాల్పదివేలు వచ్చె

బోయెద ననుజ్ఞ నొసఁగుము పూవుబోణి!

అని యుత్తరీయమును విడిచి పాటిపోవుచున్నాఁడు.

చిత్రాం—సారంగధరా ! ఇదియేనా నీరసికత? ఇదిగో పావురము తీసికొనిపోవు
దువు గాని రమ్మ నాయతిమోహమును వితనేయుట న్యాయంబు గాదు.

సారం—(దూరముననుండియే) అమ్మా ! నాహృదయమును దెలిపెదను వినుము.

గీ. నింద లొకవేయి తలమీఁద నిలువనిమ్ము

పోయినను గాలుసేతులు పోవనిమ్ము

పరసతుల నెల్లఁ దల్లులపగిది నెప్పుడుఁ

గాంతు నీశ్వరసాక్షిగాఁ గమలవదన!

అని మఱియొక ద్వారము దాటుచున్నాఁడు.

చిత్రాం—(మహాకోపముతో) ఓరీదురాత్తా ! రసికతావిహీనా ! నావల పాఱడిపాలు
చేసి పోవుచున్నావు గదా. నీ కీచక్కందనం జేటికి? కాలుపనా? నీ వొక
యంగవిహీనుండవై యుండిన నాబోటిబోటుల కిటువంటిపాటులు లేకపోవును
గదా. కానిమ్ము. ఇదిగో ! నీయుత్తరీయము నాచేతం జిక్కినది. మహారాజు
వచ్చినతరువాత ని న్నేమిచేయించెదనో చూడు.

సారం—(మఱియొక ద్వారము దాటి) తల్లీ !

ఆ ఎవనివలనఁ గలిగె నీశరీరం బట్టి

గురుఁడె సవతితల్లి కూహకమున

దండనంబు సేయఁ దలపడ్డ నాతని

తనువు నతని కొనఁగెదను నిజంబు.

అంతయే కాని సారంగధరునిహృదయంబు దుష్కార్యాచరణమునకుఁ జొర దని
విశ్వసింపుము. (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

చిత్రాం—ఇంక నీతినివలనఁ గామోపభోగంబులందు యోగంబు లేదు. ఈసాహస
కార్యంబు జెలియై నింద నన్నుఁ జెందకుండ సారంగధరుఁడే బలాత్కరించె నని
రాజున కెగఁబోసి కఠినముగా శిక్షింపించెద. ఈయువరాజు యాపుమాసినచో
రాజుననంతరంబునందును యభేచ్ఛముగా రాజ్యోపభోగంబుల ననుభవింపవచ్చును.
కావునఁ దద్విషయికప్రయత్నములు గావించెద.

(అని నిష్క్రమించు చున్నది.)

ఇదితృతీయాంకము.

శ్రీరస్తు.

కుముద్వతీసారంగధరము.

చతుర్థాంకము.

రంగము—పురవీధి.

[వేగవంతుఁడు ప్రవేశించు చున్నాఁడు.]

గీ. గుత్త వెలమోసకత్తియ పొత్తు హత్తి
దానికిని సర్వతంత్ర స్వతంత్రమిచ్చి
దానుఁడై యున్న మూర్ఖభూధవునిఁ గొలిచి
జీవనము సేయుపనికంటెఁ జావు మేలు.

ఇంకను విజయధ్వజంబు కోటకొమ్మలపై నాటలేదు. విజయ భేరినినదంబున గెలుపు వెలిపుచ్చ లేదు. దురంబునఁ జిక్కినయరాతి కిరాత వరూధినీవరులఁ జెఱ నిడ లేదు. అప్పుడే మహారా జంతఃపురంబున కరుగుటయు ; రాణి యగుచిత్రాంగి యే మేమియో నూరి చెవికెగఁ బోయుటయు ; నతండు ప్రళయకాల కాలుండునుం బోలె మండిపడుచు నిండోలగంబునకు విచ్చేసి “వేగవంతా ! సచివు లగునయా ర్ణవ నీతిజ్ఞులం బిలిచికొని రమ్మ” అని నాకానతిచ్చుటయు సంభవించినది. ఈ దినమున నెవ్వనికి యుగము మూఁడి యుండవచ్చును జెపుమా (అని కొంచెమా లొచ్చి) ఆఁ. ఆకళింతకు వచ్చినది. నిన్న నేమో పారావతంబునకై సారంగ ధరుండు చిత్రాంగి నగరున కరిగెనని వింటి. సహస్ర పుత్రుం డగుటంజేసి సారంగ ధరునియొడఁ జిత్రాంగి కాగ్రహ ముండుట సహజము. కావున నమ్మహానుభావునిపై నేవేవియో కొన్ని నేరములను గల్పించి భూమిశుని చెవి కొఱికియుండవచ్చును.

నా యీ యూహయే నిశ్చయమైనయెడ రాజకులంబు దుఃఖిభౌజన మగునుగదా.
విధి వినోద మెట్లున్నదో తెలియదు. రాజశాసనంబు దురతిక్రమణీయంబు గావున
నయార్ణవ నీతిజ్ఞులం దోక్తానివచ్చి వారి వెంబడినుండి నేనును సర్వంబును గనిపెట్టి
గౌతమీ ద్వితీయ యగురత్నాంగిదేవిగారికి విన్నవించెద.

(అని నిష్క్రమించు చున్నాడు.)

ఇది ప్రవేశకము.

శ్రీరస్తు.

కుముద్వతీసారంగధరము.

చతుర్థాంకము.

రంగము—సభామందిరము.

[రాజరాజ సరేంద్రుడు ప్రవేశించు చున్నాడు.]

ఆ. చెప్ప రానిగొప్ప తప్పు సంప్రాప్తించె

నధిపు మందిరంబునందె భళిర!

ఇంతకన్న ఘోర; మింతకన్నను మహా

పాతకంబు గలదె పట్టి చూడ.

నేరమా చెలుపు నేరము. నేరము చేసినవాడ కానకకన్న నూనుడు. నేరము వలని ఘోర పరాభవదుఃఖము ననుభవించినది యన్ననో నన్నుఁ బ్రాణంబుకన్న మిన్నగా మన్నించు నన్నుల తలమిన్న యగుచిత్రాంగి. అంతరాత్తయు; బంచభూతములును దక్క మతీసాక్ష్యమా కానిపింపదు. ధర్మ పరిపాలనాధికారి యగు భారుణీశుఁడే తనశుద్ధాంతమున జరిగినలోకవిరుద్ధం బగునసద్ధర్మంబు నుపేక్షించినచో నిహషరములకు దూరుడగును. లోకుల వలని నింద కద్దిమేర? నే నీయెడఁ గడుపుతీపిచేఁ గొడుకని చూడరాదు. చిత్రాంగి యమాయిక హృదయ. సత్య సంధురాలు. ఆదురాత్ముఁ డెన్నెన్నియో బాధలు పెట్టి యుండవచ్చును. కాకున్న “జీవితేశ్వరా! ఆకామాంధుని కాలు సేతులు నటికించి నాకన్నుల యెదుట నిడకున్న నన్న పానాదులు వర్జించి ప్రాయోషవేశంబు చేసెద” నని గోలుగోలున నేడుచునా? కొన్ని కారణములనుబట్టి చూడ పారంగధరుండు తప్పుక యీ నేరము చేసినట్లు స్ఫురించుచున్నది. ఒంటిగాఁ దగవు తీర్చుట సర్వజ్ఞునకైన నుచితంబు

గాదు. కావున మంత్రు లగునయార్ణవ నీతిజ్ఞులతో యోజించి న్యాయ నిర్ణయంబు చేసెద. (అని ముందునకుఁ జూచి) అదిగో! వారును వచ్చుచున్నారు.

అప్పుడు నయార్ణవ నీతిజ్ఞులు వేగవంతునితోఁ
బ్రవేశించు చున్నారు.

నయా—సఖా! నీతిజ్ఞా!

గీ. పురములను గాల్చురుద్రుని పోలికగను;
బ్రళయ సమయ సముజ్వల జ్వలను పగిది;
నంగద చెలంగ నెసరేగు సింగమట్లు;
మండిపడుచుండె నదియేమొ మనుజవిభుఁడు.

నీతి—నయార్ణవా! నీమాట సత్యము. ఈతని ముఖపుండరీకము జేవురించి ప్రళయార్క-
బింబంబు డంబున నెసంగు చున్నది. నేఁ డెవ్వనినో రూక్షముగా శిక్షింపఁ గంక
ణము కట్టుకొని యుండవచ్చును. సన్నిధి కరుగుదము రమ్మ. అన్నియుం దేట
పడును.

ఇరువురు—(సమీపించి) జయము. జయము. మహారాజ!

రాజ—మీకు మేలు కలుగును గాక. ఈపీఠములపైఁ గూర్చుండుఁడు.

మంత్రులు—దేవర యాజ్ఞాప్రకారము గావించెదము (అని కూర్చున్నారు.)

రాజ—మంత్రులారా! మీ కొకశుద్ధాంత రహస్యము తెలుప వలసియున్నది.

మంత్రులు—దేవా! ఆనతిండు.

రాజ—మన మయ్యరణ్యంబున విరోధులతో దురంబు సలుపు చున్నతఱి నిచ్చట
కుమారుండు—ఘీ! వీనిని కుమారుడన్న మహాపాతకము సంభవించును. సారంగ
ధరుఁడు (అనిపండ్లు పటపటఁ గొలుకుచున్నాఁడు.)

నయా—(తనలో) ఓహో! ఈతఁడు కుమారునిమీఁదనే క్రోధము వహించినాఁడే.

నీతి—ప్రభువా! ఏమి చేసినాఁడు?

రాజ—చిత్రాంగి నగరున కెదుర నున్నవివిక్తప్రదేశంబున మిత్రులతోఁ బావురపు-
బన్నిదమున కుపక్రమించెనట.

నయా—ప్రభువా! రాజ కుమారుల కీవినోదం బొకదోషంబు గాదు.

నీతి—దేవా! అబ్బాయి గారెన్నఁడును గ్రీడాపరాయణులు గారు. ఏదియో సహ
వాస దోషంబున నీవినోదంబున దిగి యుండవచ్చును.

రాజ—పిమ్మట జరిగినసని వినుండు.

నయా—దేవా! సెలవిండు.

రాజ—తన కపోత మొక్కటి కాన్పింపలేదని చెలికాండ్రకుం దెలిపి వారి నొక్క-
కెలన నిలిపి తా నొక్కరుండును.

గీ. సరగఁ జిత్రాంగి రాణివాసమున కరిగి;
వావి వరుసల నెంచక బలిమిబట్టి;
కండ కావరమునఁ గొన్ని కాటులాడి;
యేమొ యొనరించెనట పల్కులేల? యింక.

మంత్రులు—శివశివా! (అని చెవులు మూసికొనుచున్నారు)

నయా—మహాప్రభూ! ఎంతటి నీచాతినీచుండును జలుపఁ దెగింపనియిప్పని నుజ్జాన
నిధి యగుసారంగధరుఁడు సలిపెనన్న నాశ్చర్య మగుచున్నది.

నీతి—మహారాజ! ఇది నమ్మఁ దగిన మాట గాదు. సారంగధరుండేమి? ఇట్టి
దుష్కృత్యంబు సేయుటయేమి?

రాజ—చిత్రాంగి నగరునకు సారంగధరుండు చనె నని ప్రత్యక్షముగాఁ జూచిన
తన్మిత్రులు వాహతక బాధవ్యులే చెప్పినారు.

నయా—చనువున నొక వేళఁ జనినం జనియుండవచ్చును, తల్లుల యిండ్లకుఁ దన
యులు చనుట దోషమా?

నీతి—రాజా! పదింబదిగఁ బరికింపుము, ఈవ్యవహారము నీటిలోని ముల్లువంటిది.

రాజ—చిత్రాంగియే సారంగధరునియెడ నిందారోపణంబు చేసినదందురా?

నయా—చేసినం జేయవచ్చును.

రాజ—ఇంతకు మున్ను వీరలకుఁ బరస్పరద్వేషకారణ మెద్దియుఁ గానిపింపజే.

నయా—అతండు సపత్నీపుత్రుం డగుటయే గొప్పకారణము.

గీ. మున్ను కేకయభూపాల పుత్రి, తనదు
మగనిఁ బీడించి సవతి కొమారుడైన

రాము ననుపదె కాననసీమ కామె

కాతఁ డెగ్గేమి యొనరించె నధిప ! చెపుమ ?

నీతి—(తనలో) ఆదశరథునివలె నీతఁడును ముందు తీరికొందలంబు నెందుననుటకు సందియము లేదు.

రాజ—నయార్జవా ! నీపలుకులు నేను విశ్వసించను. ఏమన

గీ. కండక్రొవ్వున నాతండు గదిసి తన్ను

గాఢముగఁబట్టి సలిపిన గాయములను

గాయమునఁ జూపి యేడ్చె నక్కమలవదన

కన్నుఁగవ నీరు కాల్యలై క్రమ్ముకొనఁగ.

నయా—నృపపుంగవా ! అంగనాజన మనోగతంబు వెలుంగుట దుర్ఘటంబు. “ఆఁ డుది బొంకిన గోడ వెట్టినట్లుండు, మగవాఁడు బొంకిన దడి గట్టినట్లుండు” నను నానుడి నీ వెలుంగవా ? అదియునుగాక చిత్రాంగి బణ్యాంగన గదా.

నీతి—మహారాజ ! మనసున నెకటియు ; మాటల నెకటియు ; దుదకుఁ జేయు నది మఱియొకటియును బణ్యాంగనలకు నైసర్గికము.

గీ. చాపలము కన్నులనె కాదు ; చూపులందె

కాదు క్రౌర్యంబు ; కౌటిల్యగరిమ కుంత

లంబులనె కాదుసుమ్ము ; మనంబులందు

సహిత మలరారుచుండు రోసకియలకును.

దేవరకుం జూపినయంగమచ్చంబులెల్ల నామెయే కల్పించుకొని యుండవచ్చును.
రాజ—నచివులారా ! మీరు సారంగధరుని పక్షంబునఁ బక్షపాతబుద్ధులై పలుకుచున్నవారు కావున మీపలుకులు విన మనసు గొలుపకున్నది.

నయా—రాజేంద్రా ! మే మెప్పుడును బక్షపాతబుద్ధులము కాము. చిరచరిత్రయు గలసారంగధరుని సత్ప్రవర్తనము నెంచి యీశ్వరసాక్షీకముగా మాబుద్ధికిఁ దోచినదియే పలుకుచున్నాము.

నీతి — నరేంద్రా ! లోవిమూయ మూఁకుడు గలదుకాని లోకము మూయమూఁకుడు లేదు గదా. తనయింట నెదవినగుశ్శీలంబును వెలిపుచ్చుకొనుట మానవంతున కుచితంబుగాదు. ముందొకనిఁద మిమ్ములఁ జెందకుండ నాసుందరిం బిలిపించి మాయందఱ ముందర విమర్శింపుఁడు. పిమ్మట నవసరమున్నయెడ యువరాజుగా రిని గూడఁ బిలిపించి విమర్శింపవచ్చును.

నయా — దేవా ! నీతిజ్ఞునిమాట లుచితముగా నున్నవి. సాక్ష్య రహితమయిన యీ యతఃపుర రహస్యమునందలి సత్యాసత్యము లిదమిద్ద మనినిర్ణయింప నవకాశంబు లేదు. కావున వాదిప్రతివాదివాదంబు ననుసరించి న్యాయనిరూపణంబు చేయ వలసియున్నది.

రాజ — ఇరువుర నేకకాలమం దేల విమర్శింపరాదు ?

నీతి — దేవా ! నేరము స్థిరపడకుండ సారంగధరకుమారుని బిలిపించుట దేవరగౌరవ మునకే యనుచితము.

నయా — రాజా ! ఇదివఱ కెన్నఁడు నన్నెము పున్నెము నెఱుంగని కన్నకుమారునిపై వచ్చిన నేరముగాని వారివీరిపై వచ్చిన నేరము కాదు గదా.

రాజ — సచివులారా ! మీ రింతదూరము చెప్పుచున్నారు కావున మీయుద్దేశము నను సరించియే న్యాయనిర్ణయంబు గావించెద (అని వేగవంతునిఁ జూచి) వేగవంతా ! మాయాజ్ఞ యనితెలిపి రాణి యగుచిత్రాంగిని దోకొనిరమ్ము.

వేగ — దేవర యాజ్ఞాప్రకారము గావించెద (అని తనలో) ఇ విషయమెల్ల గ రత్నాంగులకును; గుముద్వతీ సారంగధరులకును కనిచి మఱి చనియెదను. రమా? నిమ్మగ్రిమించు చున్నాఁడు.)

రాజ — (తనలో) మంత్రులు సారంగధరునియెడ నిర్దోషిత్వము నిరూపింప మన్నారు. నే నిప్పుడు సారంగధరుని శిక్షింపకుంటినా చిత్రాంగి తప్పక ప్రాణములు విడు చును. అది ప్రాణములు విడిచెనా తప్పక నాప్రాణములు వోవును. అది లేకున్న నా కీరాజ్యభోగము లేటికి ? సారంగధరుం డేటికి ? కాబట్టి సారం గధరుని శిక్షించి నా జీవితేశ్వరి జీవంబులు నిలిపెద. అదిగో ? ఆమె వచ్చు చున్నదిఁ ఆహా ! ఆమె ముఖ మెంతదీనముగా నున్నది ! ఆమె చెప్పినదంతయు వాస్తవము. ముమ్మడికి వాస్తవము. సారంగధరుఁడు శిక్షార్హుఁడు.

అప్పుడు వేగవంతునితోఁ జిత్రాంగి ప్రవేశించుచున్నది.

చిత్రాంగి—(తనలో) హృదయమా! ఘోరకృత్య మనివేనుకదీయక ధైర్యస్థైర్యములఁ గలిగియుండుము. ఓయసత్యదేవతా! నీకు ననుస్కారము. రాజు రచ్చకుఁ బిలిపించినాఁడు. శీఘ్రముగా సత్యదేవతా కవచమును దొడిగికొని నాజిహ్వగ్రమున నివసింపుము. ఓదైన్యమా! కొలువు మగియుపటకును నామొగమున వ్రేలాడు చుండుము. కన్నులారా! మీయందలి పైత్యజలం బంతయు ముంతలఁ బోసిన ట్లిసభం గురిపింపవలయు. ఓయుత్తరీయమా! నీవు సారంగధరుని శరీరంబుపై నిదివఱ కెంతశృంగారముగాఁ బ్రకాశించుచున్నను దద్విశ్వాసమంతయు నెకమూలకుఁ ద్రోచివైచి నాచేఁజిక్కిరివి కావున నాతని కిప్పుడు గర్భశత్రువవై నాపక్షంబునకు విజయం బొసంగుము. (అని వేగవంతుం జూచి) వేగవంతా! రాజుగా రిప్పుడెక్కడ కొలువు సలుపుచున్నారు?

వేగ—రాణీ! నీవు ముచ్చటపడి కట్టించిన యా రత్నఖచిత మంటపమున.

చిత్రాంగి—సన్నిధి కరుగుదము రమ్మ (అని సమీపించి) ప్రాణేశ్వరా! జయము, జయము.

రాజు—ప్రియురాలా! నీకు శుభ మగుఁగాక. మంత్రులతో యోజించి నీపరాభవ దుఃఖంబుఁ జల్లార్చెద ననిచెప్పి యుంటినిగదా. వీర సచివులు, సర్వంబును బూసగ్రుచ్చినట్లు వక్కాణింపుము.

చిత్రాంగి—(తలవంచుకొని కన్నీటితో) రాజా! నలువురిలో నన్నేల యగడు చేసెను ?

—ప్రియురాలా! ఇందు పరులెవ్వరును లేరు.

—రాణీ! నీకు మేమన్యులము కాము. దైవము ముఖముచూచి యున్నదియు న్నట్లు తెలుపుము.

నీతి—(తనలో)

గీ. ఒకని నమ్మించి; బాస వేటొకని కిచ్చి;
యొకనితో నవ్వి; యందఱ నొక్కమొగిని
మోస మొనరించు పొత్తుల పొలఁతుకలకు
సత్యమునకును బరికింపఁ జాల దవ్వు.

చిత్రాం—అంతకు నోర్చినహృదయ మెంతకు నోర్వదు. మొన్నటి నిశీధంబువ స్వజ
నంబెల్లఁ జెల్లాచెదరగుటంచేసి భూకాంతుం దేకాకియయ్యె ననికలంగని యులికి
పడి లేచి నా పసిఁడియుప్పరిగం దనరు దక్షిణగవాక్షంబునం గూరుచుండి “ప్రా
ణేశ్వరా! పలుపురుండియుఁ బిలిచినం బలుకుదిక్కులేక యెంత పలవించుచుం
టివో కదా, దైవమా! ఎంతచేసితి” వని దుఃఖించుచుండ నా కన్నులనే ప్రభాత
మయ్యెను.

రాజ—(తనలో) ఈమెకు నాయెడ నవ్యాజానురాగము గదా. కాకున్నఁ గలఁగన్న
మాత్రాన నంత చింతించునా?

నీతి—(తనలో) నిజముగా నీబోగంపుతాగ చళుక్యవంశవృక్షమును మూలచ్ఛేదం
బును గావించి భూనాథునిఁ బిలిచినదిక్కులేని వానినిగానే చేయఁదలఁచుకొన్నది

నయా—(తనలో) ఔరా! ఈమాయలాడి పన్నుగడ.

రాజ—తరువాత, తరువాత.

చిత్రాం—అప్పుడు ప్రభు విజయమంగళవార్తాపత్రికం గొని నాముద్దుల పావురపు
ముద్దియ నాయొద్ద వాలెను.

రాజ—నేను పత్రికవ్రాసి పావురముచే ననిపినమాట సత్యము.

నీతి—తరువాత, తరువాత.

చిత్రాం—అనంతర మాపత్రికంగొని చదివికొని పరమానంద భరితనై యక్కపోత
మును మక్కువతో లాలించుచున్నతటి నెక్కడనుండియో చుక్కతెగి పడ్డట్టుక్క
డకు మటియొక్క పావురము వచ్చివాలెను.

నయా—అది సారంగధరుని పావురమై యుండవచ్చును.

నీతి—(తనలో) కటకటా! పారావత క్రీడావ్యసన మెంతకుఁ దెచ్చినది.

రాజ—హృదయేశ్వరీ! ఆ ట్లనంతరము వచ్చినది మగపావురమా? ఆడు పావురమా?

చిత్రాం—మగ పావురమే.

రాజ—సచివులారా! ఈ వెడఁగుబడుచు గ్రహింపఁ జాలకపోయినది కాని యామా
తృద్రోహి తాఁజేయఁదలఁచుకొన్న దుష్కృత్యంబునకు నూచన ముండే చేసి
నాఁడు.

నయా—ఘోరాజ! ఇంతమాత్రకే సారంగధరునియందు నిందారోపణంబు నేయు
టుచితంబు గాదు. సమబుద్ధి గలిగిసర్వంబును జిత్తగింపుఁడు. హృదయమును జెధ
రనీకుఁడు.

నీతి—(తనలో) జారత్వ శంకానంకలిత బుద్ధికి హితాహితజ్ఞానము శూన్యము గదా.

గీ. హృదయమున నెట్టిసందేహ మొదవి పొదలుఁ

దత్తదనురూపమున నూహ హత్తియుండుఁ

గన్నఁగవ కద్దమెటువంటి వన్నెగలది

పెట్టికొన నట్లే జగము కాన్పించురీతి ,

(ప్రకాశముగా) మహారాజ! పదింబదిగఁ బరికింపుము. ఇటుచూచిన లేకలేక

యెన్నెన్నియో నోములునోమి కన్న చిన్నాటికొమరుఁడు, అటుచూచిన నీవు

ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా మన్నించు చిత్రాంగి. ప్రియాప్రియంబులు రెండును

విసర్జించి ధర్మనిర్ణయంబు సేయవాఁడే న్యాయమూర్తి యనిపెద్దలు పలుకుదురు.

రాజ—(మంత్రుల పలుకుల నుపేక్షించి) ప్రాణేశ్వరీ! చెప్పు చెప్పుము. అనంతర

మేమి జరిగినది ?

చిత్రాం—పిమ్మట నట్లు నా మ్రోల వాలినపారావతంబు సైయ్యారంబును గనుంగొ

నుచున్న సమయంబున నేమి చెప్పదు.

శీ. బంగరుదుప్పటంబు వలెవాటుగ రింగులువార వైచి; సా

రంగ మదం బలంది; దరహాసము మీసల భాసిలన్; నిజా

పాంగము లోనిరాగరస భావములన్ వెలిపుచ్చఁ జొచ్చె; సా

రంగధరావనీశజుఁడు రాజసవృత్తి మదీయసాధమున్.

రాజ—తరువాత, తరువాత.

చిత్రాం—పిమ్మట నట్లు వచ్చినసారంగధరుం జూచి టిచ్చవడి చేయనదిలేక చేరువం

దనరారు శయనగృహముం జేరి తత్కవాటంబుచాటునఁ దలఁదాఁచికొని యేచిన

భయంబున నిలువంబడితి. అంత నతండు బిటాన నఱంజొఱంబడి కన్నులవిలు

తుండు వెట్టుబన్నంబున కోపజ్వాలక యెన్నెన్నియో వగల నన్నుంబొగడి తన

యభిమతంబు వెలిపుచ్చి బ్రతిమాల మొదలువెట్టెను.

రాజ—తరువాత, తరువాత.

నయా—(తనలో) బోగంపుఁజూనలకు బొంకుఱంకులు పుట్టువుతో నున్నయవియేకదా.

నీతి—(తనలో) శివశివా! ఇట్టి మాటలు విన్న పాపము సంభవించునుగదా.

చిత్రాం—రాజా! తదనంతరము నాహృదయమున నాగ్రహ మెత్తి—

ఆ. రాజు లేనివేళ రాణివాసంబును

భయములేక చొచ్చి పాపమనక

తల్లినంటుటకును దలఁచెదు; నాశరీ

రమ్ము నీదుతండ్రి సొమ్ము సుమ్ము.

అని మందలింప నమ్మందుండు కందర్పగర్వాంధుండై “సుందరీ! బోయవాని కొకదొరయును; బోగముదాని కొకవరుఁడునా?” యని యధిక్షేపించుచు; ముట్టకు ముట్టకుమని మొఱవెట్టుచున్నను సరకుగొనక సాహసంబున నాకరంబును బట్టుకొనియె. ప్రాణేశ్వరా! అప్పటి నా నెగు లయ్యాశ్వరుండై యెలుంగు. ఇంక నా మానంబు గాచువా రెవ్వరునులేక నివ్వెఱపడి యుంటి.

రాజ—(కోపముతో) బౌరా! దురాత్మా! మాతృద్రోహీ! ఎంతఘాతుక కృత్యమున కాలాయంపడితివిరా. జీవితేశ్వరీ! పిమ్మట నేమిజరిగినది?

చిత్రాం—ధరణీశ్వరా! తరువాత నా దురితాత్తుండు జరిపినదారుణకృత్యంబు లీనిం డినసభ నుగ్గడింపఁ దగినవి కావు.

నయా—రాణీ! ఈవిషయమును సడిసన్నగా నెఱింగినవా రెవ్వరైన నున్నారా?

నీతి—(తనలో) ఇంత దారుణకల్పనమున కుపక్రమించిన పరమఘాతుకురాలికి సా త్యము కుదుర్చుటన నెంత?

చిత్రాం—(తనలో) ఇవిషయము నెఱింగినవారి నెవ్వరెవ్వరి నెట్లు జాగ్రతపెట్టవలయునో యటు జాగ్రత పెట్టుట మేలే యైనది (ప్రకాశముగా) పరులున్న నింత పని యేలజరుగును?

రాజ—సత్యము.

నీతి—రాజేంద్రా! యువరాజుగారి ప్రవర్తనమును బట్టి యోజించినను; సాత్య రహితమైన యామె పలుకుబడినిబట్టి విమర్శించినను; నిది యంతయు నసత్యకల్పనగాఁ దోచుచున్నది.

ఆ. సలకసుగుణరాశి; సారంగధరుఁడె యీ

తప్పు సేయుటెల్లఁ దధ్యమేని

గొడ్డురాలు గన్నబిడ్డ తామృగతృష్ణ

స్నాన మాడుటయు నిజమ్ము సుమ్ము.

నయా—మహారాజ! ఈవిషయము విశ్వాసార్హముగా లేదు.

చ. కనుఁగొనఁ డన్యకామినుల; గాటపు సిబ్బితికాఁడు; సాధు స
జ్జన పరిరక్షకుండు; గుణసారు; దుదారుఁడు; శాంతమూర్తి నీ
తనయుఁ; డతఁడె యిట్టి పెనుతప్పొనరించినయేని నింతకున్
వననిధు లింకవే? గిరులు వ్రయ్యవె! చుక్కలు నేల వ్రాలవే?

చిత్రాం—మహారాజ! మీ మంత్రులు నా పలుకులు విశ్వసించకున్నవారు. ఈ
యుత్తరీయ మెవ్వరిదో పరిశీలింపుఁడు. (అని యుత్తరీయమును రాజుమోల నిడు
చున్నది).

రాజ—(చూచి నిర్విణ్ణుడై) ఈ యుత్తరీయము తప్పక సారంగధరునిదే యని చెప్పఁ
గున నున్న నామాతృరములే చెప్పుచున్నవి.

నీతి—రాణీ! సారంగధరుఁడు నీసౌధమునకు వచ్చినట్టు స్పష్టపడియెఁ గదా. అప్పు
డొకవేళ మఱచినను మఱచి యుండవచ్చును.

రాజ—ఔ నాను. నేర మెక్కడ వెలియగునో యన్నయా వేగముచే మఱచియే
యుండవచ్చును.

నయా—కాదు. కాదు. చిత్రాంగి వారాంగన కదా. వారాంగనా వ్యాపార మెల్ల
వారికిం దెల్లంబె. కాబట్టి నాబుద్ధి కిట్లు తోచుచున్నది.

రాజ—అవహితుడనై యున్నాను.

నయా—

చ. జనవర ! నీకుమారకుని చక్కఁదనంబును జూచిచూచి; య
మ్మనసిజుబారి కగ్గమయి; మానినియే తమిఁ దెల్ప; నొప్పవిన్
గనుఁగవఁ గప్ప దర్పకవికారము; పైఁబడి; యుత్తరీయమున్
గొన; విడి; పాపభీతి మదిఁగొల్పఁగ శీఘ్రము వచ్చె నమ్ముమీ.

రాజ—(చెవులు మూసికొని) శివశివా! ఎంత మాటాడితివి.

చిత్రాం—రాజా! ఈ దారుణ వాక్పారుష్యంబులు వినియు నాప్రాణములు పోక
యున్నవి. విధాత నా హృదయమును వజ్రముతోనో; సౌసాణముతోనో నిర్మించె
గాఁబోలు. కాకున్న నేల శత్రుధా భిన్నము గాకయుండును?

నీతి—(తనలో) ఈ నయార్జవుఁ డాడినమాటలే సరియై యుండవచ్చును. కాని యీ చినాలి తన నాలిముచ్చు గచ్చువగలచే నృపాలుని హృదయమును లోఁగొను చున్నది.

చిత్రాం—రాజా ! మీరును మీసచివులు సెక్కిటియే. ఎల్లఱును యువరాజు పదంబుననున్న సారంగధరునిపక్షమే యవలంబింతురు కాని యంతలపొంతల దాన నగు నా పక్షమేల యవలంబింతురు ? మీ రెట్లాహించినను సరియే. ఇంక నేను మాత్రము నలుపురిలోఁ దలయెత్తికొని మెలఁగఁజాలను. శీఘ్రముగా దేవర కర వాలంబున నా శిరంబు నటికి పరాభవదుఃఖమును జల్లార్పఁడు. నన్ను మఱచి తమరు భార్యాపుత్రులతో సుఖింపుఁడు. (అని గోలుగోలున నేడ్చుచు రాజుపాదములమీఁదఁ బడుచున్నది).

రాజ—(తొట్టుపాటుతోఁ గన్నీరు తుడుచుచు) జీవితేశ్వరీ ! మలమల మరుఁగు చున్న నా హృదయమును నీ యెత్తిపొడుపుమాటలచే మఱింత రగిలింపకుము. బహుజన పరిరక్షణ దక్షం బగునీకాక్షేయకం బెప్పుడు నబలాజన వధంబున కాలాయం పడనేరదని యెఱుంగుము. వా విడిచి యడలకుము. కన్నీరు దుడిచికొనుము. ముఖకమలంబును వికసింపఁ జేయుము.

నయా—(తనలో) ఈమె కన్నీటివెల్లువ భూవల్లభు నుల్లంబు నజ్ఞానాంధకార సముద్రమున కీడ్చివేసినది.

రాజ—సచివులార ! మీ రేమో న్యాయశీలు రనుకొంటిని. ఇప్పటి మీ పలుకుబడి నిబట్టి చూడ దేవియైన రత్నాంగివలన నేదియో మహోపకారమును బొందఁదలఁచి సారంగధరుని పక్ష మవలంబించి నారని నే నూహించెద.

మంత్రులు—(తమలో) శివశివ ! ఎంత మాట వినవలసివచ్చినది.

చిత్రాం—నాథా ! సత్యము. కాకున్న నీ మ్రోల వీరు న స్నేలయంత యలుసు చేయుదురు ?

రాజ—మంత్రులారా ! మీ రాక్రూరునిపక్షమున లక్ష చెప్పినను శిక్షింపక మానను, రాజశాసనము ననుసరించి యా యంతఃపురద్రోహిని గాలుసేతులు తప్పక నఱకించెద. మాటువలుకక నేటికిఁ గొలుపువిడిచి మీరు మీ గృహములకుం జనుఁడు.

మంత్రులు—మహారాజ ! పరమార్థము పరిశీలించి పలికినమమ్ము లంచగొండుల మని యకారణంబ నికార మొనర్చితివి. పాప మేరూపముననైన బయలు పడకమానదు. తమకపడక పశ్చాత్తప్తుడవై కొంతకాలము నిదానించుట మేలు. ఇంతకు

మిక్కిలి తెలుపవలసినది లేదు. పని వినియెదము. (అని నిష్క్రమించుచున్నారు).

చిత్రాం—(తనలో) మంత్రుల హితోపదేశమును బ్రభువు నిరాకరించునట్లు కావించి తిని గదా. పిమ్మట నీ వృద్ధరాజు బుద్ధి యెటువోయి యెటు తిరుగునో. కావున నేడే సారంగధరునకు శిక్ష విధించునట్లు నరింప వలయును. హృదయమా! సారంగధరునిఁ జూడఁగానే మఱల మోహంధకార కూపమునఁ గూతెదవు సుమా, నీ కానీటుకాని కాఁగిలింత యేటియావలి గిలిగింత. ఇంక నీవు జాగరూకత కలిగి తద్వివాశనమునకే యత్నింపుము (ప్రకాశముగా) నాథా! మ త్వరాభవకారి యగునాక్రూరుని బలుమాఱు స్తుతించుచున్న సచివులమ్రోల వినుచుటుచితంబు గాదని యొక్కవిషయమును మనవి సేయలేదు.

రాజ—అవహితుడనై యున్నాను.

చిత్రాం—అట్లు న న్నాక్రూరుండు బలాత్కరించి చనుచు “ఓసీ! చిత్రాంగీ! ముసలికిఁ జెలువ దొరకినను; గుఱ్ఱకుఁ గ్రొత్త వలువ దొరకినను విడుచుట దుర్ఘటము. కావున

చ. “జనకుని నెండురెండు దివసంబులలో వధియించి; తోడనే నినుఁగొని రాజ్యభోగముల నింపెద నిప్పటికంటె హెచ్చుగా; వనజదళాక్షి! నే నిటకు వచ్చినవార్తలు సుబ్బకుండ నీ మనమున నుంచుకొమ్ము; చనుమానము చూపుము; పోయివచ్చెదన్”

అని మోహాతిశయంబునఁ బలికెను. మితిమీరిన మోహము మనుష్యులచే నెట్టిదా రుణకర్తమునైనఁ జేయించుటకు వెనుకఁదీయదు. దేవర కేమి ముప్పు వచ్చునో. నా వలనఁగదా యింతలు పుట్టినవి (అని కన్నీరు నించుచున్నది).

రాజ—(పండ్లు కొలుకుచు) బౌరా! ఎంత క్రూరకృత్యమున కుపక్రమించినాఁడు, జీవితేశ్వరీ! చింతింపకుము. ఇంతకు వచ్చినతరువాత నా దురాత్ము నుపేక్షింతు ననుకొంటివా? నేటి నిశీధంబుననే ఘోరతరారణ్యప్రదేశంబునఁ గాలు సేతులు నలుక నుత్తరు వొనరించెద. అచ్చట వేదనచే బరితపించు నామాతృద్రోహి నేఘాతుకమృగమైన మ్రింగక మానదు.

చిత్రాం—ఒక వేళ నాయువుండి బ్రదికినయెడ

రాజ—వెట్టిదానా ! ఆ పిచ్చుకుంటు మనల నేమిసేయఁగలఁడు ? (అని వేగవంతమునఁ జూచి) ఓరీ వేగవంతా ! నా మనోధనం బగుచిత్రాంగి సన్నిధి నే సారంగధరునకు శిక్ష విధింపవలయును. నీవుపోయి తలారుల కిట్లు తెలుపవలయు.

వేగ—దేవా ! ఏమని.

రాజ—“సారంగధరుం గట్టి వధ్యచిహ్నములతో మాసన్నిధికిం దోడ్కొనిరందు” అని.

వేగ—దేవర యాజ్ఞాప్రకారము గావించెద (అని తనలో) పూజ్యరా లగు గౌతమి ద్వితీయ యగుదేవిగారి కీదారుణసభావిశేషంబులెల్ల వివరించి మఱిచనియెద (అని నిష్క్రమించు చున్నాఁడు)

చిత్రాం—జీవితేశ్వరా ! మీ రేదిచెప్పిన నది యెల్ల సులభముగా నమైడున్వభావము గలవారు. ఇప్పుడు రత్నాంగి వచ్చి యేవియోకొన్ని కల్ల బొల్లులల్లి కన్నీటిపెల్లు వలచేఁ బదపల్లవములం దడుపుచుఁ బుత్రభిక్ష పెట్టు మనిదీనాతిదీనంబుగాఁ బ్రార్థించినయెడ మీ మనసు కరఁగి తిరిగి పుత్రవ్యామోహంబున దిగకుండునా ?

రాజ—వాఁడు నాకు గర్భశత్రుఁడు గాని పుత్రుఁడా ?

చిత్రాం—రత్నాంగివలని చిరతరస్నేహ మైన యోజింప కుందురా ?

రాజ—దాని నిదివఱకే తెగఁగోసివేసితి నని నీవెఱుంగవా ?

గౌతమి—(తెఱలో) దేవీ ! ఊఱడిల్లుము. ఊఱడిల్లుము. మా హేశ్వర వరప్రసాదా తిశయంబున జనియించిన నీ తనయున కెప్పటికి సుకహాని సంభవింపనేరదు. అతఁడు చెప్పినదంతయు సత్యము.

రత్నాంగి—(తెఱలో) అమ్మా ! గౌతమి ! న్యాయాన్యాయంబులు పరిశీలింపక కన్నతండ్రియే చిన్నికొమారుని మారణంబు సేయనున్నప్పుడే నెట్లూఱడిల్లి యుండఁ గలుగుదు.

చిత్రాం—అదిగో ! పూజ్యరా లగు గౌతమిని వెంటనిడికొని తనతనయుఁడు నిర్దోషి యని మొఱపెట్టుకొనుటకై రత్నాంగి వచ్చుచున్నది. నా పరాభవదుఃఖమును మఱువకుఁడు. చేయేల ? ఈచిత్రాంగియే మీకు నిజముగాఁ బ్రాణనమాన యైన యెడఁ దమహృదయము స్వజనంబు మీఁదికిఁ దిరుగకుండుటయే సాక్షి.

రాజ—దేవీ ! మాటిమాటికి నుపదేశింపవలయునా ? నీ పరాభవదుఃఖము నా పరాభవదుఃఖము గాదా ? నన్నుఁ జంపి నిన్నుఁ జేపట్టఁ దలఁచినవ్రూరుఁడు నా కెక్క

డికుమారుడు ? అట్టి వానితల్లి నా కెట్టియిల్లాలు ? ఇట్టి యల్లకుట్టుమాట లాడి నా యల్లంబును మఱింత వేధింపకుము.

(అప్పుడు రత్నాంగియు ; గౌతమియుఁ బ్రవేశించుచున్నారు.)

గౌత—దేవీ ! ఊఱడిల్లుము, ఊఱడిల్లుము. మాహేశ్వర వరప్రసాదాతిశయంబున జనియించిన నీ తనయున కెప్పటికి నెకహాని సంభవింపనేరదు. అతడు చెప్పిన దంతయు సత్యము.

గీ. పడతిరో ! తొల్లి యుత్తానపాదవిభుఁడు

సవతిపలుకులు చెవినిడి ధ్రువకుమారుఁ

దొడలపై నుండి వెడలంగనడవ నతఁడు

కెడసెనే ? యున్నతస్థితిఁ బడసెఁగాక.

అట్టి సుగుణనిధిని దండ్ర శిక్షించినను దైవము రక్షింపక మానఁడు. అధ్రువునిచందంబుననే నీనందనుండును బ్రహ్మానందస్థితిని బొంది మఱల నీకన్నుల కానందము గలిగింపఁగలఁడు.

రత్నాం—ఆ చండతరాటవి నేపుండరీకమైన మ్రింగకుండువా ?

గౌత—దేవీ ! అట్లనకుము. ఏసిద్ధుఁడైనవచ్చి రక్షించినను రక్షింపవచ్చును.

రత్నాం—అట్టి భాగ్య మీనిర్భాగ్యురాలికా లభించుట ? అమ్మా ! జీవితేశ్వరులెక్కడ ?

గౌత—ఇదిగో ! చిత్రాంగితో నీకొలుపుకూటంబుననే కూరుచున్నవాఁడు. సన్నిధి కరుగుదము రమ్ము.

రత్నాం—ఆలాగుననే (అని గౌతమితో సమీపించి) ప్రాణేశ్వరా ! జయము, జయము.

రాజ—(పెడమొగము పెట్టుకొని గౌతమివంక మాత్రమే చూచి) పూజ్యురాలా ! నీకు పందనము.

గౌత—రాజా ! నీకు స్వస్తియగుఁగాక.

రత్నాం—(తనలో) హా ! ప్రాణేశ్వరుఁడు నా మొగముఁజూచి మాటుమొగము పెట్టుకొనియె. ఇకఁ జేయవలసినదేమి ? ఇంతకును గారణము చిత్రాంగియే కదా

(ప్రకాశముగా) అమ్మా ! గౌతమీ !

సీ. ప్రాణనాథుని కృపాపాత్రలై మిక్కిలి
 వాసిని గాంచినవారు లేరె
 వెలపూవుబోండ్లలోఁ గొలపుఁజేడలకంటె
 మేరగా మెలఁగినవారు లేరె
 సవతులపట్ల మచ్చరమింత పూనక
 కూరిమిమెయిఁ జూచువాగు లేరె
 పినతల్లులిండ్లకుఁ దనయులుచనుదేర
 గారాబమున నేలువారు లేరె
 అకట ! గుణరాశియైన సారంగధరుని
 మీఁద నొకటికిఁబదియాలు మిషలుపన్ని
 యినున కెగఁబోసి శిక్ష నేయింపఁ గడఁగె

యాత్తజప్రేమ విడిచి చిత్రాంగినేడు.

గౌత—జేపీ! చెప్పెడువా రెట్లుచెప్పినను వినియెడువారైనను బరిజనపరివృతం బగు
 శుద్ధాంతంబున నింతటిదురంతకర్తంబు సారంగధరు నంతటినీతిమంతుఁడు పట్టపగ
 లెట్లుజరిపియుండునా యనువిషయముమాత్రము విచారింపఁదగినది.

చిత్రాం—(తనలో) ఈ గౌతమి చెలిమిని దొలుతనే విడనాడుకొనుట మంచిదే యైనది
 (ప్రకాశముగా) పూజ్యురాలా! గౌతమీ!

ఆ. ఒరులకంటె ఘనత నొందఁగావలెనను

నాన మానసమ్ము నావరింపఁ

దనదునడత మఱచి ఘననీతి వాక్యంబు

లాడ నీతిమంతుఁ డొనెనరుఁడు.

అమాత్యద్రోహి యెంతనీతిమంతుఁడో యిప్పుడెల్లఱకుం దెల్లంబై. మీవలె భ్రాంతి
 పడి సారంగధరుఁ డేమో గుణవంతుఁడని యేమఱుపాటునఁ బరిజనులు తమతమ
 ఘనులకుం జనిరి. పలువలుకులేల? అంతటి మానభంగము సంభవించినందుల్ల కే

నూతనో కూలి ప్రాణంబులు విడువక యింకను మొండినై జీవించియున్నదాన.

ఇసీ! నాబ్రదుకేల? కాలుపనా? (అని కన్నీరు నించుచున్నది.)

రత్నాం—(తనలో) ఓసిజెంతా! ఎంతటి కత్తుకొంటివే (ప్రకాశముగా) అమ్మా! గౌతమీ! పెంప నోపినపినతల్లియని తప్పిపోయినపావురము నడుగం జనినతనయుం గామించి మర్యాదేతరప్రసంగంబు జగుప నదివినసహింపక లేచివచ్చుచుండ మచ్చ రంబున నుత్తరీయంబు గొని; యంగంబునఁ గొన్నియంగమచ్చంబులు గావించు కొని; సదయం బగుతేనిహృదయంబు నదయంబు గావించి; నందనుని నిందా స్పదుంజేసి; దారుణశిక్ష కగ్గ మొనరించినపరమఘాతుకురాలు; దుర్మార్గురాలు; తుచ్ఛురాలు; బిడ్డలులేని గొడ్డురాలు; పరమవంచకురాలు మఱొందైనఁగలదా? ఒక్కవారాంగన కల్లకూరిమిచూపి చెవికొటికినమాత్రానఁ బరవశత్వంబుచెంది సత్యాసత్య పరిశీలనారహితుండై రూపనిర్జితమారుం డగుకమారు కాలు సేతులు నఱికింపఁ గంకణము కట్టుకొన్నతఁడ్రు లెందైనఁగలరా?

గౌత—(తనలో) అహా! రాజులకుఁ జెవులేకన్నులు గదా.

రాజ—తల్లింజెటిపి తండ్రిని నలుకనున్నమహాపాతకిం గన్న నిన్ను నీవే నిందించుకొమ్ము. ఇక్కడ నెవ్వరి నిందించెదవు?

చిత్రాం—(కోపముతో) రత్నాంగీ! ఎన్నెన్నియో వగల నన్నదూఱుచు; నిక్కుచు; నీలుగుచు; విజ్ఞప్తిఁగుచుఁ “గొడు కేమియు నెఱుంగఁడు; సాదుబిడ్డఁ” డని నేరుపు మాటలఁ దేలఁబలికి చక్కట్లు దిద్దుచుంటివా? ఎంతటి నంగనాచివే. ఇచ్చట ప్రవేశసం దుల జాఱునంతటి యంబేద లెవ్వరును లేరు. ఊరక పెద్దటికాలు పచరించి వాదులాడ కుము. నీ యీబజాఱిరంతు లెవ్వరు మెత్తురు? పిన్నతల్లి నంటినచెన్నఁటి నోర వ్రేలిడఁ గలువఁజాలని పిన్నపాపఁడా? చాలుఁజాలు. బాలుండు బాలుం డని తేలనాడుచుంటివి కాని యాదుశీలుండు నాపాలికి వచ్చి సలిపినదుష్కృత్యము నెంచకున్నావు. ఔరా! ఎవ్వరును గాశికిఁ బోయినసుద్దులే ప్రకటింతురు కాని నడుమ చేసినదోసంబు లెంచరు కదా.

గౌత—(తనలో) అంతరు వెఱుంగక యీసంత మెఱుఁగులాఁడి యెంతనీచముగ్గాఁ బ్రసంగించు చున్నది!

రత్నాం—(తనలో) ఈచినాలి నాలిగాఁ గొని మేలుపడినభూపాలు ననవలయుం గాని యొరుల ననవలసినపని లేదుఁ (ప్రకాశముగా) ప్రాణేశ్వరా! వారాంగనలం జేరఁ దీసినవారు తేరా? వారల కపారధనంబు లిచ్చినవారు లేరా? నీవలె నెవ్వరైన

లంజియమాటలు నన్నికొమరుని నటికికొనిరా? ఇ దేటిదొరతనము? ఇ దేటిన్యాయము? కాసున కాసించి; లజ్జనుబరిత్యజించి; కుంటివానికిని; గ్రుడ్డివానికిని; గూనివానికిని; గుమ్మరోగికినిగూడ నడువీధి నెడలమ్ముకొనువారకాంత కుమారుంగా మించె నన నేమివంత? వేశ్య కేటి వావివరుసలు? తమకపడక చక్క గా విచారింపుము.

గౌత—(తనలో) చిత్రాంగి వాగౌషధ మీతని తలకెక్కి యాడించుచున్నప్పు డెవ్వ రేమి చెప్పిననుబ్రయోజనము లేదు. కామాతురులు పరవశాత్తులు గదా. అయినను నాశక్తికొలంది బోధించిచూచెద (ప్రకాశముగా.)

ఆ. ఇచ్చకంబు లాడ నిటువంటి వెలవాలు.

గంట్ల వేనవేల గడనసేయ

వచ్చుఁ గాని యట్టి వరగుణాకరుఁ బుత్తు

గడనసేయలేవు పుడమితేడ!

రాజ—చేయ రానిసేరమును జేసినయామహాపాతకుని మీరు లక్ష చెప్పినను శిక్షింపక మానను. వాడు నాప్రాణములకే యెసరు వెట్టదలచినాడు. ఇట్టివాడు నాకు మారకుండు గాని కుమారకుండు గాడు. అదియునుగాక సేరము చేసినవాడు బొట్టె యైననుసరే. చుట్టమైనను సరే. దండించుట ధరణీశులకుఁ గర్తవ్యము. కాబట్టి నేటి నిశీధంబుననే వాని కాలు సేతులు నటికించి తెప్పించి చిత్రాంగికి నేత్రోత్సవంబు గావించెద.

చిత్రాం—(తనలో) నాకోరిక యెంతత్వరలో ఫలించినంతసంతసించెద. వీర లెన్ని కాలులు ప్రేలినను లక్ష్యముచేయక యూరకుండెద.

గౌత—ప్రభువా! నేటి నిశీధముననే? వంటయింటి కుక్కుటమును సహితము కొన్నాళ్లు చూడకుండఁ గోసివేయరు గదా. ఇ దేమి యన్యాయము? మోహంధుండవై కటికవాడుసహితము పూననివ్యాపార మవలంబించు చున్నావు. కొన్నాళ్లు తాళుము. తథ్యము బయలుపడును.

రాజ—మాశాసనము ననుసరించి యెంతమాత్రము తాళము.

రత్నం—ప్రాణేశ్వరా! రాచసిగు లింతటితోఁ జాలు. కోడలును; నేనునుంగూడఁ జనియెదము. అడవులకైనఁ బంపుము. ఆకలము లేరికొని తిని బ్రదికెదము.

రాజ—మాశాసనంబును వీసంజేని యతిక్రమించువారము కాము. నీవేమిపలికినను నాతోడుసుమీ. అంతిపురంబునకుం జనుము.

రత్నాం—(తనలో) ప్రాజ్ఞేశ్వరు నెంతప్రార్థించినను బ్రయోజనము లేదు. ఇంక నేమి గతి?

చ. ఎవనిని జూచికొంచుఁ దనువీగతి నిల్పితి; సర్వభాగ్య మే
నెవనికతంబునం గనఁగ నెంచితి; దుఃఖము లెన్నివచ్చి హృ
ద్వివరమునాశ్రయించినను వీసము లక్ష్యముసేయనైతి నే
నెవని హితోపదేశమున; నీశ్వర! యట్టికుమారు మ్రింగెదే?

(ప్రకాశముగాఁ గన్నీటితో నెలుఁగెత్తి) హాకుమారా! సారంగధరా! హృదయ
పద్మాధిష్ఠిత సారంగధరా! ముఖకమల వినిర్జిత సారంగధరా! దైవము నేఁటితో
నీకును నాకును ఋణానుబంధమును దీర్చెనా?

(తెఱలో సారంగధరుఁడు) అమ్మా! ఊరిడిల్లుము. ఊరిడిల్లుము. మఱుగ మెన్నటి
కైన నున్నదియే. నా విధివిపాకంబున నిష్పడు సత్యదేవత మరుఁగువడినను నిలుకడ
మీఁద వెలువడక పోదు. ప్రస్తుతము మాతృద్రోహి యనిపించుకొనవలసి వచ్చెఁ
గదాయని మాత్రము విచారించుచున్నాను.

చిత్రాం—(ప్రభువుతో జనాంతికముగా) అదిగో! తలారు లాఘాతుకునిం గొని వచ్చు
చున్నారు. మీరు శీఘ్రముగా శిక్ష విధింపవలయును.

అప్పుడు ఘటక వక్రచిత్తులతో సారంగధరుఁడు

ప్రవేశించుచున్నాఁడు.

వక్ర—ఓరీ ఘటకా! కాలు నేతులు నటికినతరువాత మనుష్యుఁడు బ్రదుకునా?

ఘట—ఓరీ వక్రచిత్తా! నీ కీవెట్టియేమి? మూఁడువంతులు బ్రదుకఁడు. ఒకవేళ నా
యువుండి బ్రదికినను నట్టివాఁడు చచ్చినవానితోడనే సమానము.

వక్ర—కటకటా! జేనెఁడుపొట్టకై జారశిఖామణి యగుధారుణీశ్వరుకడఁ గొలువు
కుదిరి శూరశిఖామణి యగుసారంగధరుని హింసింపవలసి వచ్చెఁగదా, ఓకడుషా!
నీవవయవములకు దొరనై నరులచే నెట్టినీచాతినీచకర్త లైనఁ జేయింతువుగదా, బిక్త
మాకేకాదు. సర్వసంగపరిత్యాగు లగుయోగులకును నీవు గర్భశత్రుపవే.

ఘట—ఓరీ వక్రచిత్తా; ఇంతమందిని జంపితిని గాని యెప్పుడు నాహృదయమున
జాలికలుగలేదురా. అదేమో కాని యాయనపట్ల సదయం బగుచున్నది.

వక్ర—ఓరీఘటకా! నాకుఁ గన్నీరు వెల్లువలై పాలుచున్నది చూడు. మన మేమి చేయఁ గలము. పాపపుణ్యములు రెండును భూపాలునివే. ఈ యువరాజును గొలుపుకూటమునకుఁ దీసికొనిపోవుదము రమ్మ.

రత్నాం—అమ్మా! గౌతమీ! నీలిచల్లడంబుల డంబు క్రొత్తచీకట్లులు గలిగింపఁ; గోరమీసంబులపైఁ గోపదేవత తాండవింప; మృత్యు దంష్ట్రంబులంబోలు కర వాలంబులు భుజాగ్రంబుల మెఱయ; గదాదండంబులు కేలంగ్రాల; నిదిగో! తలారులు కుమారుని వధ్యచిహ్నంబులతోఁ దోడ్కొని వచ్చుచున్నారు, నే నెట్లు చూడఁ గలుగుదు. హా కుమారా! సారంగధరా! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది)

గౌత—(శీతలోపచారమును జేయుచున్నది)

(సారంగధరుఁడు తలారులతోఁ బ్రవేశించి) తండ్రీ! నమస్కారము.

రాజ—ఓరీ దురాత్మా! నేను నీకుఁ దండ్రునిగాను. నీవు నాకుఁ బుత్రుడవును గావు. సారం—తండ్రీ! సత్యాసత్యము లరయకుండ నాయెడఁ దమ కంతయాగ్రహ మేల కలుగవలయు?

రాజ—ఛీ! మాతృతల్పగా! పితృద్రోహీ! అన్నియు నరసినారము. పిట్ట కనిమిష పెట్టుకొని చిత్రాంగిసాధముం జొచ్చి యామెను బలాత్కరించి పాటివచ్చితి వని మేమువిశ్వసించినారము.

సారం—తండ్రీ! అట్లుకాదు. ఆమె బలాత్కరింపఁ బాటివచ్చితి.

రాజ—నీ యుత్తరీయమే సత్యమును వెలిచేసినది. ఛీ! నీమొగము చూడరాదు. నన్ను గూడఁ జంప శపథము చేసితివట, నీ వెంతకైనం జాలుదువురా.

సారం—శివశివా! (అని చెవులు మూసికొని తనలో) జాయమాటలే న్యాయం బని నమ్మి తప్పెఱుంగనినన్నుఁ దండ్రుయే దండింపనున్నప్పు డిక నేజేయవలసినదేమి? అయ్యో? నా యవస్థఁ జూచి తల్లిగారు మూర్ఛిల్లిరి గదా.

చిత్రాం—(తనలో) రక్తమాల్యాంబర ధారియైన సారంగధరునిఁ జూడఁ గలిగితి. ఇప్పుడుగదా నాకు నేత్రోత్సవము. ఓరీ! దిక్కుమాలిన సారంగధరా! నా కోరిక కంగీకరింపక యిట్టివినాశంబును దెచ్చికొంటిని గదా.

గౌత—(తనలో) ఓమోసములమారి చిత్రాంగీ! ఇప్పుడు నీకన్నులు చల్లఁబడినవా? నీ కడుపునఁ బాలువోసి నట్లున్నదిగదా. (ప్రకాశముగా) దేవీ! లెమ్మ. ప్రభువు తీరుపు చెప్పుచున్నాఁడు. ఇంకఁ జూడఁబోయి చూడఁబోయి కుమారుని జూడఁ బోవుకదా. కన్నకడుపు గావున నిప్పుడే యొకసారి కన్నారఁ జూచికొనుము.

రత్నాం—(మూర్ఛదేతీ సారంగధరుని విలొకించి పరవశయై) హాకుమారరత్నమా! బహురత్న భూషణ విభూషితంబు లగునీబాహువల్లరుల ముప్పిరిత్రాళ్లం గట్టినవా రెవరు? సారంగమదశ్రీ రమ్యం బగునీశరీరంబునఁ గెందూళి గ్రమ్ముటకుం గతం జేమి? సిబికావతంస విరాజితం బగునీచరణసరోజాతంబుల కీ తొట్టుపా లేల కలిగె? చంపకదామంబులచే సొంపు నింపెడునీకురు లేల జీతాడుచుండె? ఈ కరవీరదామంబులెచ్చటివి? నీ కీర్తవస్త్రంబు లెవ్వరలంకరించిరి? కడుపు దరికొన్ని పోవుచున్నది. ఎట్లోర్తురాతండ్రీ!

చిత్రాం—(రాజతో జనాంతికముగా) రత్నాంగి తన కరుణారసగ్రంథము విప్పినది. తమకు జాలి పుట్టునేమో.

రాజ—(మఱల జనాంతికముగా) ఈవిషయమున జాలి నిదివఱకె నిర్మూలనంబు చేసి తిని. కన్నకడుపు గావున దుఃఖావేశ పరవశత్వంబునఁ గ్రేలుకొను దానితోడిదేమి?

గాత—దేవీ! నీవెఱుంగని దేమున్నది? ఊఱడిల్లుము - ఊఱడిల్లుము.

సారం—అమ్మా! నా విధి కెవ్వ రేమి సేయఁగలరు? ఊఱడిల్లుము.

రాజ—ఓరీ తలారులారా! మా యాజ్ఞ వినుండు.

తలా—సామీ! చేతులు కట్టుకొని యున్నాము.

రాజ—“మాతృద్రోహము చేసిననేరమునకై సారంగధరుని కాలు సేతులునలుకఁ ప్రభువుకాసించె” నని వీధివీధులం ద్రిప్పుచు సాటింపవలయు.

రత్నాం—అయ్యో! ఎంతకష్ట మెంత కష్టము. రత్నసింహాసనాసీనుడై రాజ్యము చేయఁదగినరాజకుమారునా గుడికి వేఁటపోతును దీసికొనిపోవునట్లు వీధివీధిం ద్రిప్పుట? హా కుమారా! కన్నతండ్రీ! ఎన్నెన్నియో నోములు నోమి; కన్నకన్న వేలుపుల కెఱఁగి; నిన్నుంగని; యిన్నినాళ్లును బెంచుట చిత్రాంగీనామక మహా మారిణీదేవత కప్పగించుటకా? అయ్యో! నా ప్రాణంబు లింకను బోకున్నవి.

సారం—అమ్మా! ఊఱడిల్లుము. ఆ విషయమున వేఁటపో తెంతదోషియో; యీ విషయమున నేనును నంత దోషినే.

రాజ—తలారులారా! తరువాత జరుపవలసిన విధానము వినుండు.

తలా—దేవా! ఆజ్ఞాపింపుఁడు.

రాజ—అట్లు సాటించి నేఁటి నిశీధసమయంబుననే కాలు సేతులు నలుకునది.

చిత్రాం—అట్లు కాదు. నటికి మాకుఁ జూపింపవలయు.

తలా—దేవా! దేవీ! తమ యాజ్ఞాప్రకారము గావించెదము.

గౌత—(తనలో) బౌరా! వెలయాలి చలపాదితనము!

రత్నాం—(కన్నీటితో) హా జీవవాయువులారా! ఇటువంటివజ్రకఠినమైన మాటలు వినియు మీ రింకను శరీరంబువిడిచి యేల తొలగిపోకున్నవారు? హా కుమారా! సారంగధరా! చతుక్యకుల పావనుండవై ప్రజలఁ బాలింతువనుకొంటిఁ గాని యిట్టి దుర్దశ సంప్రాప్త మగునని కలనైన నెఱుంగనైతి. అపన్నజనరక్షణ ప్రశస్తంబు లగునీహస్తంబులు తలవరుల కటుకు కరవాలంబుల కెరగా నెసంగవలసి వచ్చెఁగదా. హా తనయా! నావంటి నిర్భాగ్యురాలికై బొడమక మఱియెవ్వతె కైనం బొడమిన నీ కిట్టిదారుణదండనంబు సంభవింపదు గదా. కోడలిఁ గుముద్వతి నేమని యూఁగడింతును?

సారం—(తనలో) అయ్యో! ఈమె కుముద్వతిపేరు స్మరణకుఁదెచ్చి నాహృదయ మునకు దుఃఖము గలిగించుచున్నది. హా హృదయేశ్వరీ! మద్విరహంబునకు సహింపఁజాలక నీవు తప్పక ప్రాణములు విడిచెదవు. ఆ ట్లెన్నటికిం జలుపకుమా (ప్రకాశముగా) అమ్మా! ఊఁగడిల్లుము. శరీరము లనిత్యములు. లోకసుఖంబులు శోక మూలంబులు. జననమరణంబులు దేహధారులకు స్వభావసిద్ధంబులు. ఇంతయు నెఱింగి దుఃఖంబును మఱువుము. సత్యము నెన్నటికైన సర్వేశ్వరుఁడు బయలుపఱుపకమానఁడు. కావునఁ బ్రభువు పశ్చాత్తప్తుఁడగుకాలమువచ్చువఱకు నోరిమి వహించి దినంబు లెట్టెట్టో నెట్టుచుండుము, నన్ను మఱువుము. సవత్నియెడ ననువర్తనగలిగి ప్రవర్తింపుము. (అని గౌతమివంకఁ జూచి) అమ్మా! గౌతమీ! నీ భక్తురా లగుకుముద్వతితో నా పలుకులుగా నిట్లుపలుకుము.

గౌత—కుమారా! ఏమని.

సారం—

చ. “ చెలువరూ! నిన్నుఁ గౌగిటను జేర్చుకరంబులు; నీవు భక్తిపెం పలరఁగ నొత్తుపాదములు; నయ్యకు నర్పణ మాచరించితిన్; బులుఁగులఁ బెంచినట్టియఘమున్; మఱి పోవఁగ రానితావులన్ మెలఁగినపాతకంబు నను మేకొనుటన్ వగఁ గుందఁబోకుమా.

గౌత—కుమారా! ఇంతకన్న నీయందు మఱియొకదోష మేమున్నది? తరువాత.

సారం—

చ. విరహముచే శరీరమును వీడక; లోకసుఖంబులెల్ల నస్థిరమని విశ్వసించి; యొకదివ్యమఠంబునఁ జేరి శాంతవై;

పరము ; నిరంజనున్ ; సకలపాపవిమోచను నెమ్మనంబునన్

స్తరణ యొనర్చికొంచు దివసంబులు నెట్టుము మానినీమణి. అని,
గౌత—కుమారా! నీ నుడివినచొప్పునఁ దప్పక చెప్పెద.

సారం—(తండ్రివంకఁ జూచి) తండ్రీ! మృత్యుముఖంబునకుఁ జనుచుంటిఁ గావున
నా యెడ నాగ్రహంబు విడువుము. నాకై దురపిల్లెడు నా తల్లిని మఱింతదుఃఖ
పెట్టకుము. మఱియు నా కొక్కవరముఁ బ్రసాదింపవలయు.

రాజ—అదియెట్టిది?

సారం—గీ. కాలుసేతులుమాత్రమే ఖండనంబు
నలుప విధియించి యటచాపు చంపుకంటెఁ
దలనె నఱికింపుమయ్య యుత్తలము దీఱ
నీ కుమారునిపై నింత నెనరుపూని.

రాజ—ఓరీ దురాత్మా! మేము తొలుతచేసినశాసనంబును మఱల మార్చువారము
కాము. (అని తలారులం జూచి) ఓరీ తలారులారా! ఈ ద్రోహి మొగంబు
చూచినకొలది నా మొడలు బగ్గున మండుచున్నది. వీనిని శీఘ్రముగాఁ దోడ్కొని
పోయి మీ పనిని మీరు నిర్వహింపుడు.

తలా—దేవర యాజ్ఞాప్రకారము గావించెదము (అని సారంగధరుని దీసికొని పోవు
చున్నారు.)

రత్నా—(కుమారునిఁ గౌఁగిలించుకొని) హా కుమారా! హా సారంగధరా! కన్న
తండ్రీ! ఇన్నిదినంబులును నిన్నుఁ గొండగాఁ జూచికొని సర్వదుఃఖంబులు మఱచి
యుంటి. ఈ విట్టులయిన నే నెట్లుప్రాణంబులు నిలుపుదు? హా పుత్రా! నేనును
వచ్చెద. తోకొనిపోమ్ము. ఈవు లేనిబ్రదుకు నా కేమిటికి? (అని మూర్ఛిల్లుచున్నది.)

ఘట—ఓరీ వక్రచిత్తా! ఈయమ్మ మూర్ఛదేహకముందే మనము యువరాజుం దోడ్కొని
పోదము.

వక్ర—అలాగుననే (అని సారంగధరునిఁ దీసికొనిపోవుచున్నారు)

రాజ—పూజ్యరాలా! గౌతమీ! మూర్ఛఁ దేహకముందే యీమెను మా సన్నిధిసేండ్రి
తోకొనిపోమ్ము.

గౌత—రాజా! నీయాజ్ఞాప్రకారము గావించెద (అని రత్నాంగిని దోకొనిపోవు
చున్నది)

వక్ర—(సారంగధరుని నోకొనిపోవుచు) ఓయీ సారంగధరా! ఇటువంటి ఘోర విపత్తు సంభవించినను నీహృదయంబు చలింపకుండుట మిగులనాశ్చర్యముగా నున్నది. కతంబేమి?

సారం—నా నిర్దోషిత్వమే నా హృదయమునకుఁ దగినదైర్య మొసఁగి మరణదుఃఖ మును మఱపునకుఁ దెచ్చుచున్నది.

ఘట—యువరాజా! నీకు నొకవేళ మరణము సంభవించినను నీ మరణము గానంబు సేయుచుఁ బ్రాణంబులు విడుచురాయంచ మరణంబును బురణించునుగాక.

వక్ర—ఓరీ ఘటకా! సౌధాగ్రములనుండి పౌరనారీమణులు సారంగధరుని దుర్వారతరావస్థను దలఁచి వేడికన్నీటిదార తెల్లుకురియించుచున్నారో చూడు.

ఘట—ఓరీ వక్రచిత్తా! మనము నిజముగా నీరాజమహేంద్రపుర కల్పవృక్షమును నఱుకుచున్నామురా.

వక్ర—సందేహమేమి? చిత్రాంగి నటికినకాలు సేతులు తనకుఁ జూపవలె నన్నదిగదా. దీని చలపాదితనము కాల. కూరగా వండించునా యేమి?

ఘట—కాదు. కాదు. రత్నాంగి మనకులంచమిచ్చి కుమారుని విడిపించుకొనునని.

వక్ర—ఇసీ! ఇట్టిపని మనయింటికుక్కకైనను లేదు.

ఘట—ఓరీ వక్రచిత్తా! మన మాలస్యముచేసినయెడ నావల చిత్రాంగి నిప్పులు కురిపించును. కాబట్టి మనపనిని మనము నెఱవేర్తము రమ్ము.

వక్ర—రాజశాసనము దాటఁగూడనిది గదా. సారంగధరా! రమ్ము (అని తీసికొని పోవుచున్నారు)

రాజ—ప్రాణేశ్వరీ! నీ పరాభవదుఃఖము చల్లారెనా?

చిత్రాం—ప్రాణేశ్వరా! ఇంతట తీతైనా? రత్నాంగీకుముద్వతులు నామీఁద నేమి కుట్రలు వన్నుదురో.

రాజ—రాజరాజనరేంద్రుం డొరులకుట్రలకు లోనై మోసపోవునంతటి మూఁఖుఁడు కాఁడు. ఆచింత దక్కుము.

గౌత—(తెఱఁ జిమ్ముకొనుచుఁ బ్రవేశించి) హారాజా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము.

రాజ—అమ్మా! అదియెట్టిది?

గౌత—

గీ. వరుని దురవస్థవిసి కుముద్వతి శరీర
మటమటించుచు గౌతమి కప్పగించె

చిత్రాం—కుముద్వతి కడ తేటైనా?

గౌత—మ తేమి?

చిత్రాం—మేలు కుముద్వతీ! మేలు. మాతృద్రోహిభార్య యని బ్రదికియున్నంత కాలము నిందబడుటకంటె శరీరమును గోదావరికి సమర్పించుటయే యుత్తమకృత్యము.

రాజ—(తనలో) హాకోడలా! ఆనీచునికతంబునఁ గదా నీ కిట్టిదుర్మరణంబు సంభవిం చినది.

గౌత—రాజా! అనంతరము వినుము.

రాజ—అమ్మా! అవహితుడనై యున్నాను.

గౌత—

కోడలి యవస్థ కెంతయుఁ గుందికుంది

యల్లరత్నాంగిదేవి తా నట్లచేసె.

రాజ—చుంచిపని చేసినది. ఆమెపై ననురాగ మింతకుఁబూర్వమే వదలికొనినారము.

చిత్రాం—(తనలో) ఇక్కడకుఁ దొడుసువాసినది. ఇంక రాజునకు గాజులుతొడిగించి యీ రాజ్యమంతయు నిష్కంటకముగా నేనే పాలించెద.

గౌత—రాజా! ఇంక నేను మా గురునాశ్రమంబునకుఁ జనియెద.

రాజ—అమ్మా! అప్పుడప్పుడు దర్శనము దయసేయుచుండుఁడు.

గౌత—నీ కోరిక కే నంగీకరించితి (తనలో) ఇంక నేను వాహతకబాధ్రవ్యులపై

మొకకన్నువైచి ప్రచ్ఛన్నముగా నుండెద (అని నిష్క్రమించుచున్నది)

రాజ—వేగవంతా! సాయంతన మగుచున్నది. అంతిపురికిం దారి చూపుము.

వేగ—దేవా! దేవీ! ఇటు. ఇటు.

(అందఱు నిష్క్రమించుచున్నారు.)

ఇది చతుర్థాంకము.

శ్రీరస్తు.

కుముద్వతీ సారంగధరము.

పంచమాంకము.

ప్రదేశము—పురవీధి.

కోరకుడను భటుడు ప్రవేశించుచున్నాడు.

గీ. దుష్టు లొకఁగొంతకాల ముద్యోగులగుచుఁ
బలుపురను యోగ్యతములను బాధపఱిచి
సుదకుఁ దమదౌష్ట్య మొకనాఁడు సుబ్బఁగానె
దిక్కుమాలినచావు నొందెదరుగాదె.

(దుఃఖముతో) హా ప్రభువులారా! వాహతక బాధవ్యులారా! మీ రెచ్చటికిఁ
బాటిపోతిరి? ఎందుఁ డాఁగితిరి? మీ దురంతమే మిమ్ముల నింతకుం దెచ్చినది.
అయ్యో! మీరు చేసినదుష్కృత్యము లిన్నియు నన్నియు నని వక్కాణింపవలను
లేదుగదా. చిత్రాంగి దురోద్బాధనల విశ్వసించి సత్యముపై యగుసారంగధరుని
దుర్వ్యసనంబునందింపి మీ మీ కొరికలు ఫలింపనికతంబున నాతనికిఁ జెప్పరాని
ముప్పు గలిగించితిరి. ఆపాపపుఁజిత్రాంగి ప్రాపునొంది గర్వంబున నుత్తమోత్తము
లగునయార్ణవనీతిజ్ఞులను జేరునకుమాత్రము మంత్రులనుగా నుంచి తత్పదంబుల నా
క్రమించుకొంటిరి. అచ్చికబుచ్చికమాటలాడి చిత్రాంగి నొప్పించి నేనలం దొలఁ
గించి భిల్లుల నెసకొలిపి యూర్లుదోపించి మీ లోగిల్లు నిండించుకొంటిరి. దారులు
గొట్టించి బాటసారుల నలంచితిరి. నారులం జెఱవట్టి సంసారుల హోరున నేడి
పించితిరి. ఇంతకాలమునకు మీపాపము బద్దలయినది. మీ రాపతివ్రతాశిరోమణి
యగువిప్రప్రాంగనను జెఱవట్టుటచేఁ గదా భగవతి యగుగౌతమి కాగ్రహము వచ్చి
నయార్ణవనీతిజ్ఞులఁ బురికొలిపి మీ సౌధంబుల ముట్టడింపించినది. కాఁబట్టియే
సారంగధరునివిషయమున మీకును జిత్రాంగికిని జరిగినరహస్యలేఖలు బయలుపడి
నవి. ఇంక నెందుఁ బోగలరు? మీకు మరణమే శరణము. ఓదిక్కుమాలిన

జిత్రాంగీ! గడనచెలి వగునీగడుసుఁదనమే నిన్నింతకుం దెచ్చినది. నీ వాసేనలఁ దొలఁగించుటంశేసి చలపట్టి దండనాధులందఱు పూర్వసచివుల నాశ్రయించి సమయముకనిపెట్టి మా ప్రభుగృహంబుల ముట్టిడించిరి. అంతతో నంతయుబయలుపడినది. ఇనీ! పడకటిత్లే ప్రాణాధారము చేసికొనుపడపుఁజెలికిఁ బరిపాలనాక్రమంబులు తెలియును? పెంటి డేఁగలచేఁ బోషింపఁ బడెడుడేఁగపోతులరీతి విటులను వేఁటాడెడువిటకత్తియలచేఁ బోషింపఁబడు బోగంపుఁబోతులారా! ఏపనిపాట్లులులేక నిద్రాకలహంబులచేఁ గాలంబు పుచ్చెడుసోమరిపోతులారా! పరభాగ్యోపజీవులారా! మిమ్ములఁ దలఁచికొనిన జాలి గదురుచున్నది. మీ కాసాబంతులు; మీసాల మెఱుఁగులు; వేసాల పసలు; వాసన గందాలు; జీనా యద్దాలు; జిమటా పనులు; జీనాంబరాలు నేఁటితో నీటఁగలసెనుగదా. మఱచినమీజాతి ధర్మమును మఱలఁ దలఁపునకుఁ దెచ్చికొనవలసివచ్చినది. రాజ్యమును వాహతక బాధవృత్తులును; రాణివాసమును మీరును జిత్తమువచ్చినట్లు ధ్వంసము చేసితిరి. ఇప్పుటికి మీ రాజభోగములన్నియు మన్ననం గలసినవి. ఇంక నెందైనఁ బాటిపోయి మఱియొక తావు చూచికొనుఁడు. అయ్యో! నా యీతలపోతల కవకాశంబు లేదు. నే నిచ్చటఁ దడయరాదు. రాజభటు లెవ్వరైనఁ జూచి నన్నానవాలు పట్టి పట్టుకొందురేమో. ప్రభువుల యానతి కావున జరిగినదంతయుఁ జిత్రాంగికి వినిచి యిది వఱకు చేసినమహాపాతకంబులు వోవుటకై జగత్కమలం బగుశ్రీవారణాసీనగరుబునకుఁ బాటిపోయి విశ్వనాథుని సేవించుచు బిచ్చమెత్తుకొని బ్రదికెద (అని పాటిపోవుచున్నాఁడు)

ఇదిప్రవేశకము.



శ్రీరస్తు.

కుముద్యతీ సారంగధరము.

పంచమాంకము.

రాజరాజనరేంద్రుడు వేగవంతుఁ డనుకంచుకితోఁ
బ్రవేశించుచున్నాడు.

ప్రదేశము—రాజభవనము.

రాజ—ఓరీ వేగవంతా! పాదుకలు మోయువాఁడును; బాకము చేయువాఁడును
దుదకు వాకిలి తుడుచుదానియుఁగూడ నన్నలుసుచేసి నా మాటవినిపించుకొనక
యున్నవారు.

వేగ—ప్రభువా! ఇది యెవ్వరిదోసము?

రాజ—అఁడుదానిచేత నధికారమంతయు నిడి యాఁడుదానివలెఁ గూరుచున్న నా
యదియే.

వేగ—ప్రభువా! గడచినగాధలను ద్రవ్వకొనుటవలన నేమి ప్రయోజనము?

రాజ—ఓరీ! నిజము చెప్పెద. ఇప్పుడు చిత్రాంగి నాయెడఁ గలతొంటిప్రేమాతిశయమంతయు దూరచేసినది సుమా.

వేగ—(తనలో)

ఆ. వృద్ధుఁడైనజీవవిభునిఁ గలస్త్రీలె
యేవగింతు రనఁగఁ ద్రోవఁగాచి
విటులకొఱకు వెదకు వేశ్య యీనరపాలు
నలుసు చేయు టొక్కయబ్బరంబె.

(ప్రకాశముగా) మహాప్రభూ! ఏలినవారు ప్రాణంబు ప్రాణంబుగా మన్నించు
చిత్రాంగి; అఱచేతిలోని నిమ్మపండువలెఁ దమచేగొరవింపఁబడు చిత్రాంగి;

లోకమునం గలసమస్త ప్రశస్తవస్తువులకంటె మిమ్ములనే ఘనముగాఁ జూచికొను చిత్రాంగి ; మి మ్మెడఁబాసినప్పుడు విరహవేదనచే నన్నపానాదులు వర్జించిమీకై పలవించుచిత్రాంగి ; వారాంగనయయ్యుఁ గులాంగనలందలపించు పాతివ్రత్యంబున వెలయుచిత్రాంగి ; అమాయకహృదయ యగుచిత్రాంగి ; సత్యసంధురా లగు చిత్రాంగి ; తమయెడఁ గలుగుప్రేమాతిశయమంతయు దూరముచేసెనా ?

రాజ—(తనలో) ఓహో ! నా బ్రదుకు వీనికిని హేళనముగా నున్నది. (ప్రకాశముగా) తొలుతఁ జిత్రాంగి యట్టిదియనియే భ్రమపడితిని జూమా. ఇప్పుడు నే నేమిసలికినను నా పలుకులకు భిన్నార్థములు కల్పించి యధిక్షేపింపమొదలుపెట్టినది. ఎప్పుడైన నే నత్యంతప్రేమాతిశయంబున మాటలాడఁబోవ నది కూసము విడిచినకాలపన్నగమువలె మండిపడుచుండును. సర్వదా వాహతకబాధవృత్తిలతోఁ గొలుపు సలుపుచుండును. వారి ప్రోత్సాహంబుననే వెచ్చ మెచ్చగునని చిత్రాంగి సైన్యమును దీసివేసినది. వలదనినందులకుఁ బ్రాయశ్చిత్తముగా నాకడ నుపచారము చేసెడుపరిమిత పరిజనమునుసహితము తగ్గించినది. యోగ్యులఁ దొలఁగించి నీచాతినీచుల రాజకీయోద్యోగులఁ గావించినది.

వేగ—దేవా ! ఏలినవారు పూలవూల యనుకొన్నదిప్పుడు కాలసర్ప మగుట కాలవశము గాని మఱియొకటికాదు.

రాజ—అట్లనకుము. ఇదియంతయు నీచజాతిందెచ్చి గాచజాతిం జేర్చినమహాపాతక ఫలము.

వేగ—(తనలో) ఓవెడఁగుటేఁడా ! ఈ వివేక మారంభమున నేమయినది (ప్రకాశముగా) దేవా ! దేవర సెలవిచ్చినది సత్యము.

రాజ—సారంగధరుని హింసించిననాటంగోలె నయార్ణవనీతిజ్ఞులు నాయెడ ననూయాపరులై ప్రవర్తించుచున్నారనుమీ.

వేగ—(తనలో) ఒక్కనయార్ణవ నీతిజ్ఞులుమాత్రమే కాదు. ముక్కున నూపిరిగలవారెల్లఱును.

రాజ—చిత్రాంగిచే విడువఁబడినదండనాథులెల్లఱును వారిదండఁజేరి యేవియో కుట్రలు పన్నుచున్నవారట.

వేగ—ఇది కింవదంతి కాని మఱియొకటికాదు.

రాజ—మన మిందలిసత్యాసత్యములను నిపుణముగాఁ బరిశీలింపవలయును.

వేగ—(తనలో) ఈపరిశీలనాస్తక్తి సారంగధరునివల్ల నుండిననిన్నితిప్పలు లేకపోవును

గదా. (ప్రకాశముగా) మహారాజ! నయార్ణవ నీతిజ్ఞులు సంస్థానమున నభిమానము గలవారు. వా రొకకీడు దలంపరు.

రాజ—వేగవంతా! సచివులహృదయము లిప్పుడు మాటిపోయినవి. సైన్యములెల్లను దమయధీనమున నుండుటంజేసి యాకస్మికముగాఁ గోటను ముట్టడించి హానిగలిగింతు రేమో యని బెదరుగదురుచున్నది.

వేగ—దేవరకా హాని?

రాజ—నాకు హాని గలిగించినను సమృతమే.

వేగ—చిత్రాంగికా!

రాజ—మతేమి?

వేగ—(తనలో) ఆమె కడతేటిన నన్నియుం దిన్నబడును. చిక్కుమాటినదేవుఁడు దానికి బావు పెట్టుఁడు.

రాజ—ఆమెకు హానిగలిగినయెడ నా స్వాంతమెంతయు సంతాపించును.

వేగ—(తనలో) ఔరా! నిమిషమునకుఁ బూర్వమున విషప్రాయముగాఁ గానిపించిన చిత్రాంగి యప్పుడే యమృతతుల్య యైనది. ఆమె రూపము కన్నులకుఁగట్టినట్లగ పడి యీరాజు నున్నత్తుం గావించెఁగాఁబోలు. ఆహా! వేశ్యా మహాపిశాచమా! ప్రభావ మన్న నీయదియే.

ఆ. ఎత్తిపొడుపులాడి ; యేడ్పించి ; విసిగించి ;

యీసడించి ; కినిసి ; రోసముడిపి ;

తన్ని ; తిట్టి ; యుమిసి ; దానానుదానుగాఁ

జేసికొందు నిన్నుఁ జేరువాని.

(దూరమునకు దృష్టి సారించి చూచి) అదిగో! పూజ్యురా లగు గౌతమి యీదారిసే వచ్చుచున్నది. ఆమె సచివజనాంతఃపురంబులఁ జనువుగలిగి మెలఁగుచుండును. కావున నా మెవలన నచ్చటివృత్తాంతములెల్ల వెల్లడియగును.

[అప్పుడు శాండిల్యునితో గౌతమి ప్రవేశించుచున్నది.]

గౌత—(తనలో) ఇంతకాలంబునకుఁ జిత్రాంగీనామక వేశ్యామహోగ్రహంబు యోచ్ఛాటన మంత్ర తంత్ర యంత్ర ప్రభావంబుచేఁ జేఁ జిక్కినది. ఇంక

కులంబున కభ్యుదయం బగుఁగాక. ప్రజలు నకలసుఖంబుల ననుభవించుచు నాద మఱచి నిదురింతురుగాక. ఓసీ చిత్రాంగీ!

ఆ. ఇంక నీదుమాయ ; లింద్రజాలంబులు ;
పనికిమాలినట్టిపన్నుగడలు ;
చెల్లవిదిగొ ! నీదు జీవంబుఁ గొనఁజాలు
నట్టి లేఖలెల్లఁ బట్టువడియె.

(ప్రకాశముగా) వత్సా ! శాండిల్యా !

శాండి—అమ్మా ! ఏమియాజ్ఞ.

గౌత—నీవు కులపతుల కడకుంజని యిట్లుచెప్పుము.

శాండి—అమ్మా ! ఏమని.

గౌత—ఇట్లు (అని చెవిలో నేమోచెప్పుచున్నది.)

శాండి—అమ్మా ! తమయాజ్ఞాప్రకారము గావించెద (అని నిష్క్రమించుచున్నాఁడు.)

గౌత—(ముందునకుఁ జూచి) అదిగో ! రాజనరేంద్రుఁడు. కంచుకితో నేమేమియో మాటలాడుచుఁ గూరుచున్నవాఁడు. ఆహా ! ఈతనియవస్థ యెంతకువచ్చినది.

చ. పలువురు సేవకావళు లవారణలీలల నూడిగంబులన్

జలుపుచునుండ ; భూరితరసంపదలన్ దులఁదూఁగుచున్ ; దమిం

గొలువైనరించు నట్టిన్యపకుంజరనాయకుఁ డిప్పుడక్కటా !

పిలిచినదిక్కు లేనినిలుపేదవలెన్ వసియింపనాయెగా.

ఇది యంతయుఁ జిత్రాంగీ ప్రభావము. సన్నిధి కరిగెద (అని సమీపించుచున్నది)

రాజ—(ఎదురుగావచ్చి) పూజ్యరాలా ! నమస్కారము.

గౌత—అభ్యుదయ ప్రాప్తిరస్తు.

రాజ—భగవతి యాశీర్వాదమును బరిగ్రహించినాఁడ.

గౌత—గీ. క్షీతిప ! నీమది నెటుతలంచినను సరియె

తెలుపఁబూనితి నొకటి సుస్థిరతఁబూని

రాజ—అమ్మా ! అనతిస్తు.

గౌత— కలుషభూయిష్ట మైనయిక్కలియుగమున
రాచజాతినిబోలు దుర్జాతిలేదు.

రాజ—భగవతీ! కతంచేమి?

గౌత—గీ. త్రోవలరికట్టి బాటసారులను గొట్టి;
చక్కదన ముట్టిపడునట్టిసతులఁ బట్టి
బలిమిఁజెఱఁబెట్టి; తన్నాయకులను నెట్టి
కేరుచుండుటయే ముఖ్యకారణంబు.

రాజ—అమ్మా! అట్టి నీచాతినీచులెవ్వరు?

గౌత—వాహతకబాభ్రవ్యులు.

రాజ—తమ రెట్లుకనిపెట్టితిరి?

వేగ—(తనలో) ఈ పయోముఖివిషకుంభములు

గౌత—రాజా! వినుము. ఇ ప్వరపరిసరారణ్య
నున్నభాగీరథి యనుపరివ్రాజిక నాకాపురాలు.

రాజ—అవును. ఆమె మహానుభావురాలు.

గౌత—నిన్నటిదినంబున నామెసన్నిధికరిగి రేయెల్లఁ

బ్రొద్దుపుచ్చి; వేఁగుజామున బయలు వెడలి; యుజ్జ్వలముండు నభి మండలంబున
గండుమిగిలి పిండియాఱఁబోసినట్లు పండువెన్నెలలు గాయుచుండ నొకజీర్ణదేవా
లయంబు సమీపించితి.

రాజ—తరువాత. తరువాత.

గౌత—తరువాత నచటికి యమకింకరులవంటి తుంటురులు పదువురు తమవెంటఁ
గొలువ “హాప్రాణేశ్వరా! రక్షింపవే” యని పరిదేవనంబు సేయుచుఁ గంటికి
నేలకు నేకధారగా గోలుగోలున నేడుచుచున్నయొకక్రొన్ననబోణితో వాహతక
బాభ్రవ్యులును వచ్చిరి.

రాజ—(ఆశ్చర్యముతో) తరువాత. తరువాత.

గౌత—పిమ్మట నేమిజరుగునో పరిశీలింపవలయు ననునభిలాషంబున నొకపాదమరు
వున నిలిచి; వారి ప్రసంగంబు నాలించి; బంటులందఱును బందిపోటుదొంగ
లనియు; నా శృంగారవతి వారిచేఁ జెఱపట్టఁబడినదనియుఁ దెలిసికొంటి

రాజ—(కోపముతో) అరే దురాత్మలారా! వాహతక బాభ్రవ్యులారా!

ఆ. తమిని దల్లిపాలు త్రావి యాయమ తొమ్మై
 క్రుమ్మినట్లు నాదుకూడు దినుచు
 నాదురాజ్యమునకె నానావిధక్షోభ
 ముల ఘటించినారె? తులువలార.

(గౌతమివంకఁ జూచి) అమ్మా! అనంతర మేమి జరిగినది?

గౌత—గీ. ప్రభువ! వాహతకునకు బాభ్రవ్యనకును
 బొడమె ననురాగ మొకట నాపొలఁతిమీఁదఁ
 బూర్వము తిలోత్తమా చంద్రముఖఁ గనఁగనె
 యొటిమె నుందోపసుందుల కొదవినట్లు.

రాజ—అమ్మా! తరువాత. తరువాత.

వేగ—(తనలో) ఆహా! అధికారకంఠూతిచే వ్యధ నొందెడుబధిరాంధకశవములకు
 సుంతయేని బాపచింత కలుగదుగదా. ఇంతకును వీరికి వినాశకాలము సమీపించి
 నది. కావుననే యిట్టివిపరీతబుద్ధి పుట్టినది.

గౌత—రాజా! అనంతరము వారు “నేను వరించెద. నేను వరించెద” నని కొంత
 నేపుతగవులాడి “రాణిగా రెట్లుచెప్పిన నట్లుచేయుదము. అంతదనుక నిరువురము
 నీమె నంటకుండునది” యని నిశ్చయించుకొని రోదనము సేయుచున్నయాసాధ్య
 మణిని బలాత్కారముగా నీడ్చికొనిచనిరి.

రాజ—(కోపముతో) చిత్రాంగియు వీరలక్ష్మణ్యమున నేకీభవించినదియేనా?

గౌత—మఁజేమి?

వేగ—దేవరవారికి రాణిగారి గుణసంపద వెల్లడియగుచున్నది గదా.

రాజ—తరువాత. తరువాత.

గౌత—తరువాత నీదుర్జయంబునకు భయాద్భుతక్రోధంబులు మనంబునంబెనంగొన
 నప్పటికిఁజేయునదిలేక సరస్వతీమతంబునకువచ్చి కాల్యకృత్యంబులందీఱిచికొని వీధి
 లోనికిరా నటతినైపైఁ గూరుచుండి యొకభూసురశిఖామణి గ్రుడ్లనీరు గ్రుక్కి
 కొనుచు నీరెలుంగున “హా హృదయేశ్వరీ! హా సకలసద్గుణోత్తమా! హా సౌందర్య
 రాశీ!

ఉ. మానము గాచికోదగినమార్గము గానక కుందికుంది; నె

మ్మేనిఁ దొరంగియుందువు; సమీపమునన్ వసియించి యుండి; క

ట్టా! నయహీనులౌఖలు లహంకృతి నిన్గొనిపోవువేళ నేఁ
బూనికఁ బ్రోవనైతి; నిఁకఁ బూరుషశబ్దము నాకుఁజెల్లునే?

ఉ. చీకటియయ్యె మానసము చింతల సెంతయుఁ గ్రమ్ముకొంటచేఁ;
జీకటియయ్యె లోకము లశేషము నాకనుదోయి కక్కటా!

చీకటియయ్యె మిక్కిలిప్రసిద్ధికి నెక్కిననాదువంశమున్;
హా కమలాయతేక్షణ! దురాత్ములు చోరులు నిన్ను డొంగిలన్.

అని దుఃఖించుచుండఁ బరిచారకుఁ డుపచారవాక్యంబులు చెప్పి యూఁడింప
మొదలు వెట్టెను.

రాజ—ఆ బ్రాహ్మణు నిల్లాలినే యీ దురాత్ములు చెఱగొనియుందురు.

గాత—మతేమి?

వేగ—(తనలో) బౌరా! కూరులారా! రాజకులంబంతయు మైలమొనర్చితిరి.

రాజ—అమ్మా! తరువాత. తరువాత.

గాత—పిమ్మట నే నాతనిసన్నిధికిం జని,, భూసుగోత్తమా! ఎందుండి వచ్చుచుంటివి?
ఏలచింతిల్లెదవు? ” అని యడుగనతండు “ అమ్మా! నాది వంగదేశము. పేరు విష్ణు
భట్టారకుఁ డందురు. తీర్థయాత్రచణశీలినై యిల్లాలితో బయలువెడలి నానా
క్షేత్రంబులం జూచుచుఁ గోటిలింక్షేత్రంబుఁ జూచునభిలాషంబున వచ్చుచు
దారిశిప్పి యరణ్యంబునంజిక్కి దొంగలచే దోచుకొనఁబడుటయేకాక యపహృ
తభార్యుండను సహితమైతి ” నని గోలుగోలున నేడువందొడంగె.

రాజ—తరువాత. తరువాత.

గాత—పిమ్మట నాహృదయమున జాలి గదిరి “ బ్రాహ్మణోత్తమా! చింతింపకుము. నీ
వన్నెలాఁడిని జెఱగొన్న చెన్నఁటుల నే నెఱుంగుదు. ఇంతకు వా రామెకేవిధమగు
చెఱుపును జేయలేదు. ఆరక్షకభటులచే నాదురాత్ములఁ బట్టించి బందిగమునజే
యించినాత్తుతో నీ యిల్లాలిని నీకు సమర్పించెద ” నని యూఁడించితి.

రాజ—అమ్మా! ఆపరదారాపహత్తుల నిప్పుడే పట్టించెద.

గాత—ఆపని నిదివఱకే పూర్తిచేసితి.

రాజ—ఎట్లు?

గాత—ఆక్రించులు మంచిమాటల మండలించినవినువారు కారని యెఱిగియున్న
దాననగుటచే నయార్ణవనీతిజ్ఞులతో యోజించి దండనాథులం బిలిపించి; రహస్య

ముగా నేనల సిద్ధపఱచి ; వాహతక బాభ్రవ్యులగృహములు ముట్టడించి ; సొత్తుతో నాబ్రాహ్మణిని బ్రాహ్మణునకుసమర్పించి ; తక్కినగొక్కమును మనధనాగారమున కనిపితి.

రాజ—(ఆశ్చర్యముతో) అమ్మా ! దుర్భరకార్యము నిర్వహించితిరి. మఱి వాహతక బాభ్రవ్యులు పట్టువడిరా?

గౌత—లేదు.

రాజ—ఏమయిరి?

గౌత—పలాయిత లయిరి.

రాజ—పైనికులు వెంబడించి పట్టుకొనలేదా?

గౌత—ఉచితపైన్యముతో నయార్జ్యవుడు వెంబడించినాడు.

వేగ—అతడు వారలఁ దప్పకపట్టుకొనఁగలడు.

రాజ—నీతిజ్ఞుఁ డెక్కడ?

గౌత—చిత్రాంగి నగరు ముట్టడింపనరిగె.

రాజ—(భయపడి తనలో) హా హతవిధి ! ఎంతటివిపత్తు తెచ్చిపెట్టితివి? తమమాట నిరాకరించి సారంగధరునిశిక్షించుటచేఁ జలపట్టి మంత్రులేదియో దారుణము నేయఁ దలపెట్టి యీ యుద్యమమునం దిగియుండవచ్చును. అయిన నడిగిచూచెద (ప్రకాశముగా) అంతటి దుర్వ్యవసాయంబునకుఁ గతంబేమి?

గౌత—చిత్రాంగి సలిపినమహాదారుణ కర్తవ్యము.

రాజ—అది యెట్టిది?

గౌత—వాహతకునియింట లభించినయీరహస్యలేఖలవలన సర్వంబును విశదమగును (అని కమండలువునుండి యొకజాబును దొలుతఁ దీసియిచ్చుచున్నది.)

రాజ—(పుచ్చుకొని వేగవంతునిచేతి కిచ్చి) వేగవంతా ! చదువుము.

వేగ—(జాబువిప్పి చదువుచున్నాడు.)

“అంతరంగిక సభికు లగువాహతక బాభ్రవ్యులకు. విరహవేదనా దోదాయమానమానసమై చిత్రాంగి వ్రాయురహస్య లేఖ. నా హృదయము శృంగారఖని యగుసారంగధరునియెడ గాఢముగాఁ దవలియుండుటను గనిపెట్టి సిరిపట్టి కట్టలుకం జలపట్టి బెట్టిదపుటమ్ములం జిమ్మి యాయమ్ముల గాయమ్ములు సేయుచున్నవాడు. నే నానవమన్తధాకారుఁ గూరిమిమీఱఁ గోరికలూర మనసారఁ గొంగిటఁ జేరువకున్న శరీరంబు

నిలుపజాల. మీ రేచందముననైన నా సుందరాంగుడు నా మందిరమునకు వచ్చుననువుఁ జూడవలయు. కోరిక దీటినతోడనే మీరలు కోరుకొన్నమాధవీమాలతులఁ దప్పకమీకొసంగెద”

రాజ—(ఆశ్చర్యముతో) ఆవాక్యము లందున్నవా?

వేగ—సందేహమేమి?

గాత—రాజ! ప్రభాగమును వినుము.

రాజ—అవహితుడనై యున్నాను.

వేగ—(తరువాయి నందుకొని చదువుచున్నాఁడు)

“ప్రభువువలన నుపద్రవము సంభవించు ననిజంకకుడు. యుద్ధమునఁ జావకమఱలవచ్చినయెడ నావృద్ధరాజును సమయమారసి విషముపెట్టి చంపెద. అంతట తొడుసు మాసిపోవును. సారంగధరునితో నేను హాయిగా సంసారసుఖంబుల ననుభవింపవచ్చును. అప్పుడు మీరు పొందఁబోవు మహోద్యోగవైభవము నే నిప్పుడుగ్గడింపవలసినది కాదు”

చిత్రాంగి వ్రాలు

(అని చదివి యూరకొన్నాఁడు)

రాజ—వేగవంత! ఆవ్రాలు చిత్రాంగిది యానో కాదో నిపుణముగాఁ బరిశీలించి తివా.

వేగ—ప్రభువా! ఒక్కవ్రాలుమాత్రమే కాదు, వ్రాతయంతయుఁ జిత్రాంగి స్వహస్తలిఖితమే.

గాత—రాజా! నీ కంతనమ్మకము లేకున్న మఱల సెకసారి కనుదెఱచి యారాజకుల ధూమకేతువు వ్రాసినది యగునో కాదో నీవే పరిశీలింపుము.

రాజ—(లేఖ పుచ్చుకొని పరిశీలనగాఁ జూచి) ఓహో! ఇది చిత్రాంగి స్వహస్తముతో వ్రాసినలేఖయే. సంశయము లేదు. హా చిత్రాంగీ! అంకులాడీ! నీ చేయనెంచిన దారుణమంతయుఁ గుమారునిపై మోపి నిష్కారణముగా మారణము చేయించి తివిగదే. (దుఃఖముతో) హా పుత్రా! సారంగధరా! (అని మూర్ఛిల్లుచు న్నాఁడు.)

వేగ—(శీతలోపచారములను జేయుచున్నాఁడు).

రాజ—(మూర్ఛదేటి) హా కుమారా! సారంగధరా! హా ప్రాణేశ్వరీ! రత్నాంగీ! హా కోడలా! కుముద్వతీ! లంజియమాటల నమ్మి మీయెడ నెంతనిర్దయుడనైతి (అని కన్నీరు నించుచున్నాఁడు).

గౌత—రాజా ! ఊరిడిల్లుము. నీ జారత్వవిషవృక్ష మీచందమున ఫలించినది. ఈ రెండవలేఖనుగూడ సావధానుండవై వినుము (అని కమండలువునుండి లేఖను దీసియిచ్చుచున్నది).

రాజ—వేగవంతా ! చదువుము.

వేగ—(లేఖను బుచ్చుకొని చదువుచున్నాడు)

“వాహతక బాభ్రవ్యులారా ! మీరు శ్రమపడితిరి కాని కార్యము నెఱవేరలేదు. రాజ—ఓసి తుంటరి తుటారికత్తియా ! నెఱవేరినయెడ నే నింతకు నంతకునంతికంబున

నతిధి నెయుందును. పై భాగమును జదువుము.

వేగ—(చదువుచున్నాడు)

“తొలుత నన్యపదేశంబుగ నాహృదయంబు వెలిపుచ్చి కార్యము గానక సిగ్గువిడిచి నా యనురాగంబును నేనే వెల్లడించుకొని భిగ్గు మనోరథనై యంతట తూష్ణింభావము వహింపక యొంటిగదా యని పైఁ బడి యుత్తరీయంబును బట్టికొని పెనంగిననతండు విదలించుకొని సత్వరంబున సురింగె. ఉత్తరీయము నాచేఁ జిక్కినది కావున నది యొక్క యంగమచ్చంబుగాఁగొని సారంగధరుండు నను వెలిఁబెట్టకయ మున్న యాతఁడే నను బలాత్కరించె ననిరాజునకుం జెప్పి నమ్మించి కాలు సేతులునటుక నుత్తరువొనరించునట్లు కావించెద. గహస్యమును మీరు భద్రముగాఁ గాపాడుడు. వెలిపుచ్చుటకు వెనుకదీయనిభ్రమరికా తరలికలఁ బాతాళగృహమునఁ జెఱుగిడితి. ఇంకముందు మహీపాలుని మర్కటమువలెనాడించుచు మహీపాలనమంతయు మనమే యాచరిం తము”

చిత్రాంగి వ్రాలు.

(అని చదివి యూరకున్నాడు.)

రాజ—(ఓం ము తట్టుకొనుచుఁ గోపముతో) లంజియా ! నిజముగా నింతకాలమును నన్ను మర్కటమువలెనే యాడించితివే. ఓ పాపాత్మరాలా ! చిత్రాంగీ ! నిన్నింతింత తునియలుగానటికి చిత్రవధ చేసెదను.

నీతి—(తెఱలో) ఇంకను జిత్రాంగి యెక్కడ ?

రాజ—ఇది నీతిజ్ఞానికంతస్వరము. ఆదురాత్మరాలును దప్పించుకొని పాఠిపోయెనా యేమి చెప్పుమా.

నీతి—(ప్రవేశించి) జయము. జయముమహారాజా !

రాజ—నీకు స్వాగతము. చిత్రాంగియే లేదా?

నీతి—మఁజేమి.

రాజ—పాటిపోయెనా?

నీతి—లేదు.

రాజ—మఁజేమయ్యెను?

నీతి—

గీ. తనదుదౌప్యంబు వెలిపుచ్చఁదగినయట్టి
పత్రికలు రెండుతమచేతఁ బడెనటన్న
వార్త నొకసేవకుఁడు దెల్పనార్తినొంది
పడియె నొక్కయగాధ కూపంబునందు.

గౌత—రాజకుల మారిణీ! అధోగతిపా లగుదువుగాక.

వేగ—మోసాలమారీ! తప్పక యధోగతిపా లగుదువుగాక.

నీతి—పరమ జారిణీ! నరకకూపంబున ననేకశతవత్సరంబు లుందువుగాక.

రాజ—(కన్నీటితో) నా యవస్థ యింతకుఁదెచ్చినదిగదా. ఇంకఁ జిత్రాంగి యేనూ
తఁ గూలిననేమి?

గౌత—నీతిజ్ఞా! భ్రమరికాతరళికలను బాతాళగృహమునుండి విడిపించితివా?

నీతి—భగవతియాజ్ఞ కన్యధా యొనరింతునా?

వేగ—అదిగో! ఖడ్గపాణియై నయార్జునుఁడు వచ్చుచున్నాఁడు.

గౌత—ఇంక వాహతక బాభ్రవ్యులగతి యేమయ్యెనో తెలియఁగలదు.

(నయార్జునుఁడు ప్రవేశించి) జయము జయము మహారాజా!

రాజ—నీకు స్వాగతము. వాహతక బాభ్రవ్యులు పట్టుపడిరా?

నయా—లేదు.

రాజ—ఏమయిరి?

నయా—నిజాయుధములచే నాత్మహత్య గావించికొనిరి.

గౌత—పాపాత్ములారా! రాజద్రోహులారా! మీరు కుంభీపాతనరకంబునం గూ
దురుగాక.

వేగ—దుర్మార్గులకు దిక్కుమాలినచావు తప్పదు.

రాజ—ఇంక నెవ్వరేమయిననేమి? హా పరమహంతకురాలా! దురాత్మురాలా!

చిత్రాంగీ ! మాటలఁ దేటలఁ బందిళ్లు వెట్టి : కల్లకూరిమి పచరించి ; యటచేతిలో
వైకుంఠముంజూపి ; నన్ను మోహంధకారంబున ముంచి ; తుదకు నావంశ
మంతరింపఁజేసితివిగదా.

నయా—ప్రభువా ! “వారాంగనా సాంగత్యము శ్రేయస్కామున కుచితంబుగాద”
నితొలుత మనవిచేయలేదా ?

నీతి—మహాప్రభూ !

గీ. కాకిజాతిఁ దెలుపుఁ ; గడులంచగొండికి
న్యాయమందుఁ దలఁపు ; నాస్తికునకుఁ
బాపమందు జడుపుఁ ; బడపుఁబడంతుక
ఞాకనియందు వలపు ; నుండు టరుదు.

అని చెవినిట్లుకట్టుకొని మున్నే విన్నవించుకొంటిని గదా.

గౌత—మంత్రులారా ! అప్పుడు చిత్రాంగియెడఁ గలతీపి మీ మాటలను జేవి కెక్క
నిచ్చినదికాదు.

నయా—కాబట్టియే కొండఁ ద్రవ్వి యెలుకను బట్టవలసివచ్చినది.

నీతి—ఇంతకును గడ్డిపరక మిణ్ణాగయినది.

వేగ—(తనలో) ముందు వెనుక లారయక ముంగినిజంపికొనినబ్రాహ్మణునిగతి యీమ
హారాజునకుఁ బట్టినది.

రాజ—మోహంధుండను. యుక్తాయుక్తజ్ఞాన పరిశీలనా రహితుడను. నన్ను మీ
రేమన్నను దలయొగ్గవలసినవాడను. (దుఃఖముతో) హాపుత్రా ! సారంగధరా !

గీ. తప్పునొప్పును దెలియునందాకనైనఁ
దాలిమివహించి కొన్నాళ్ళుతాళనైతిఁ ;
గాలుసేతులు నలుకక కాననమున
నుండుటకునైనఁబలువనై యొప్పనైతి.

నయా—దేవా ! ప్రారబ్ధ మెవ్వరికి ననుభవింపక తప్పదు. ఊటడిల్లుము.

నీతి—ప్రభువా ! బుద్ధి కర్తముననుసరించి యుండును. ఊటడిల్లుము.

గౌత—రాజా ! ఊటడిల్లుము. నేనప్పుడు చెప్పలేదా ?

ఆ. “ఇచ్చకంబు లాడనిటుపంటి వెలవాలు

గంట్ల వేనవేల గడనసేయ

వచ్చుఁ గాని యట్టివరగుణాకరుఁ బుత్తు

గడనసేయుటరును పుడమితేడ!”

అని.

రాజ—(అపలుకులు వినిపించుకొనకయే మహాదుఃఖముతో) హా సారంగధరా!

మ. తనయా! లంజియమాట నమ్మి నిను నిర్దాక్షిణ్యవృత్తిన్; మహా

వనభాగంబున డించి హస్తయుగమున్ బాదంబులున్ గోయనా

జ్ఞనుగావించితి దుష్టబుద్ధి నగుచున్; నా తండ్రి! యవ్వేళ నీ

మనమం దెంతవిచారమందితివై భామాదాసు నన్నెంచుచున్.

హాప్రాణేశ్వరీ! రత్నంగీ! పుత్ర ఘాతుకుడను. కాదు. కాదు. వంశఘాతు

కుడనే. న న్నొక్కసారి పలుకరింపవా? నీ ప్రార్థనను నిరాకరించినయీదుర్మ

ర్తని మొగము చూడరాదనుకొంటివా? కాదు. కాదు. నీ వట్టిస్వభావముగల

దానవు కావు. నేనే మూఢుండనై తప్పదలచితి. హా జీవితేశ్వరీ! నీవే కృతా

ర్థురాలవు. ఏమన.

ఆ. కొడుకుపాటు చూచి; కోడలు గౌతమిఁ

బడుట చూచి; దుఃఖపరవశతను

నీదు మేనుగూడ నిండునీటికి నిచ్చి

సుగతిఁగంటి; నేనె మిగిలి యుంటి.

చ. వరునకు సంభవించినవిపత్తు చెలుల్ వినిపింప; దుఃఖసం

భరితమనొంబుజాతవయి పాసితే? గౌతమిఁగూలి నీ యసూ

త్కరమును; సత్సతీమణుల దారినిగాంచితివమ్మ నీవు; సు

స్థిరతను బండతాతి నయి దేహమునిల్పితి నేనె కోడలా!

నీతి—ప్రభువా! ధైర్యము వహింపుము.

నయా—దేవా! ప్రశాంతి నొందుము.

గౌత—రాజా! భగవంతుడు నీకు దుఃఖశాంతిని గలిగించునుగాక.

రాజ—(దుఃఖముతో) ఇక నా కెక్కడిదుఃఖశాంతి. హా సారంగధరా! అప్పటి
దీనాతిదీనం బగునీముఖకమలంబు కన్నులకుఁ గట్టినట్టు స్ఫురణకువచ్చి హృదయ
ప్రవిదారుణంబు గావించుచున్నది. నే నెట్లుప్రాణంబులు నిలుపుదు. ఇనీ మూఢ
రాజనరేంద్రా! వేశ్యా సుఖ లంపటా!

ఆ. ఆలి మ్రింగి; కన్న చూలిని దిగమ్రింగి;

చూలియాలిమ్రింగి; నేలమీఁద

నెట్లు నిలిచియుంటి? వీ నీదుహృదయంబు

శిలను జేయఁబోలు నలువమున్నె

హా కుమారా! హా కుముద్వతీ! హా రత్నాంగీ! (అని మూర్ఛిల్లుచున్నాఁడు)

నయా—ఓహో! ఈతనికి మతి పోవునట్లున్నది. ఏమిగతి?

నీతి—శీతలోపచారములను జేసిచూతము.

గౌత—ఇప్పటి కదే యుత్తమము.

మువ్వరును శీతలోపచారములను జేయుచున్నారు.

రాజ—(మూర్ఛదేటి) అమాత్యులారా! నట్టడవులనక పట్టణములనక పల్లెలనక నా
పలుకులుగా నిట్లు చాటింపవలయును.

మంత్రు—దేవా! నెలవిండు.

రాజ—గీ, ఇల్లు గుల్లగు; సంసారమెల్లఁ బోవు;

దెలివి నశియించుఁ గడునప్రతిష్ఠ వచ్చు;

వారకాంతల మరిగినవారలకును.

ఇందులకు సాక్షి రాజనరేంద్రవిభుఁడె. ”

అని.

మంత్రులు—దేవర యజ్ఞాప్రకారము గావించెదము.

రాజ—సచివులారా! దుర్భర మైనదుఃఖభారమును క్షణమయిన భరింపఁజాలకున్నాను,
కావున నా యీశరీరమును వైశ్యానరున కింధనముగా సమర్పించి నిర్గతశోకుఁడ
నయ్యెద.

నీతి—దేవరవా రట్లు నేయుటచితంబు గాదు.

రాజ—ఔను. చక్కఁగాఁ జెప్పితివి. అటును గోడలు నవలంబించినమార్గమునే
యవలంబించు టచితము. (అని గోదావరివంక దృష్టినిలిపి) తల్లీ! గోదావరీ!

పరమపావనీ! దుర్భరపాతకుడ నైననన్న భవద్గర్భంబునఁ జేర్చుకొందువా?
ఇదేమి? కుడిక న్నదరుచున్నది? జగత్పావని యగుగోదావరి నన్నుం దనలోనఁ
జేర్చికొని కృతార్థునిఁ గావించి “మహాపాతకహరిణి” యను నామమును సార్థ
కము చేసికొనఁదలఁచెఁ గాఁబోలు.

నయా—ప్రభువా! ఈ దారుణదుర్వ్యవసాయంబును మానుము.

శ్రీతి—రాజా! ఈ రాజ్యలక్ష్మి ననాధం జేసిపోవు టుచితంబుగాదు.

వేగ—దుఃఖముచే మలమలమరుఁగుచున్నహృదయముల మఱిఁత దుఃఖపెట్టకుఁడు.

గాత—రాజా! ఈ సాహసము చాలింపుము. మొండియై సారంగధరుఁ డెంచైన
జీవించి యుండెనేమో వెదకింపుము.

రాజ—క్రూరసత్త్వ సంకులం బగుకాంతారంబున నింతకు జీవించియుండునా?

గాత—ఆయువు గట్టిగానున్నయెడ నట్టడవియైనను బట్టణమైనను నెక్కటియే.

నయా—ఈ యమ్మ సెలవిచ్చినది సత్యము.

చ. చిలుకయు; నెల్క; చిమ్మైటయు; జీలియు; శ్వినము; బ్రభువున్; విషా

జ్వలతర పన్నగంబు; మనుజప్రకరంబును నొక్కయింటనే

నిలిచి సుఖంచులీలను; వనీస్థలి లేడియు; మేక; గొట్టె; బె

బ్బులియును; సింహమున్; నరుఁడు పోడిమిమీఱు సుఖంపఁ గానమే.

రాజ—అమాత్యులారా! ఆవిధముగాఁ జూచినకుమారు నే నీవిధముగా నికఁ జూడఁ
జాలను. అతని మీరే వెదకింపుఁడు.

క. దొరకినను ముద్దుకొమరుఁడు

స్థిరకును బట్టాభిషిక్తుఁ జేసినమస్తం?

బరయుఁడు మీరలు; నే నిదె

తొరఁగెద గౌతమినిమునిఁగి తుచ్చపుడనువున్

అతఁడు దొరకనియెడ గోదావరి కుత్తరభాగ మొకరును; దక్షిణభాగ మొకరును

గైకొని ప్రజాపరిపాలనం బాచరించునది.

గాత—రాజా! మొదటినుండియు నీతమకమే నిన్నింతకుం దెచ్చినది. సారంగధరుం

డెసిద్ధునిప్రభావంబుననైన గరపదంబులు చక్కంబడి యేయాశ్రమమందైన నుం

నుండవచ్చును. కొన్నాళ్లు నిదానించి వెదకింపుము. ప్రాణత్యాగ ప్రయత్నవ
మానుము.

నీతి—పూజ్యరా లగునీ గౌతమి హితబోధంబు శిరసా వహింపఁదగినది.

నయా—అవస్యము శిరసా వహింపఁదగినది.

రాజ—(తనలో) ఈ గౌతమిపలుకు లుచితముగా నున్నవి. ఒకవేళ సారంగధరుఁడు బ్రదికి కంటఁబడునేమో. దుఃఖము నాఁగి కొన్నాళ్లు శరీరము నిలుపుటయే మేలు. (అప్పుడు సుబుద్ధి ప్రవేశించి) దేవా! జయము. జయము.

రాజ—ఓహో! సుబుద్ధియా? నీకు స్వాగతము.

సుబు—మహారాజా!

చ. వెలిమిడిపూత దేహమున వెన్నెలగాయ; సురద్రు పల్లవం
బుల నిరసింప కెంజడలు; పొంకపుఁబించియ మొక్కకేల రా
జిలఁగను; నాగబైత్త మొకచేఁ దనరారఁగ; మీననాథ సి
ద్ధులు దయచేసిరయ్య; తమతోడను నెద్దియొ ముచ్చటెంపఁగన్.

రాజ—వారు మహానుభావులు. శీఘ్రముగా దోడ్కొనిరమ్మ.

సుబు—చిత్తము (అని నిష్క్రమించి మీననాథునితోఁ బ్రవేశించుచున్నాఁడు)

రాజ—(మంత్రులతో నెదురువోయి) మహాత్మా! వందనము.

—మీకు శుభమగుఁగాక.

—సీద్ధశిఖామణీ! నీకు నమస్కారము.

మీన—పరివ్రాజికా! నీకు స్వస్తియగుఁ గాక

రాజ—మహాత్మా! ఆగతానాగత వేడులగుదేవరకు నాయవస్థ తెలియనిదికాదు.

మీన—మేము దివ్యదృష్టిచేఁ నంతయుఁ బరికించి దుఃఖశాంతిగావించుటకే వచ్చినా
రము.

నీతి—(తనలో) ఆహా! ఈసిద్ధునకు రాజకుటుంబమున నెంతయభిమానము!

నయా—(తనలో) ఈసిద్ధుఁడు మూర్తీభవించిన శంకరునివలె నున్నాఁడు. ఈతఁడు
తప్పక ప్రభువునకు దుఃఖశాంతిగా వింపఁగలఁడు;

గౌత—మునివర్యా! ఈ ప్రభువు నెట్లు లైనదుఃఖమునుండి తెమలించి ప్రాణత్యా
గము మాన్పింపుము.

రాజ—మహాత్మా! నా కెక్కడిదుఃఖశాంతి? హా పుత్రా! సారంగధరా! (అనికన్నీరు
విడుచుచున్నాఁడు)

మీన—రాజా! ఊహిడిల్లుము. పిమ్మట సారంగధరుని వెదకింపవచ్చును. ప్రస్తుత
దుఃఖశాంతి కే నొకయుపాయము దెలిపెద.

రాజ—స్వామి! అనతిష్టు.

మీన—

ఉ. చూపెద వేల్పులందెవనిజూపుమటన్నను వానినింతలో;

జూపెద మూడులోకములఁ జొప్పడుచోద్యములెల్ల; మీర లే

రూపముఁ జూపుమన్ననది రూఢిగఁజూపెద; నింద్రజాలవి

ద్యాపటిమంబుచే నరవరా! పగమానఁ గుమారుఁ జూపనా?

నయా—మహాత్ముల క సాధ్య మేమిగలదు?

నీతి—దేవర ప్రభావ మనిర్వాచ్యము.

గౌత—ప్రభావసంపదచే దేవరవారు నిజసారంగధరునిఁ జూపుమన్నను జూపఁగలరు.

రాజ—స్వామి! చూపుడు. తప్పక సారంగధరుం జూపుడు.

సుబు—(తనలో) నా మిత్రునిప్రతిరూపము నీక్షించి కన్నులఁ జల్లఁబడిచికొనియెద.

వేగ—(తనలో) యువరాజరూపమును జూచుభాగ్యము లభించుచున్నది.

మీన—రాజా!

ఉ. క్రూరతఁ గాలుసేతులు నకుంతగతిఁ దునిమింపనీవు; కాం

తారమునం దపించుచును దాలిమితూలినబాలుఁ జూపనా?

రాజ—అంతటి భీభత్సరూపమును నేను చూడఁగలనా?

మీన—చూచుట కష్టమే పోనిష్టు.

తోరపువధ్యచిహ్నములతో దురపిల్లుతనూజుఁ జూపనా?

రాజ—అదియుం జూడఁజాలను.

మీన—

మూరసమానరూప మహిమంబున నొప్పుకుమారుఁ జూపనా?

రాజ—స్వామి! అట్టి కుమారునే చూపుడు.

మీన—(మయూరపింఛ మాడించుచు.)

ఉ. పాత్రము లెల్లజీవులు; ప్రపంచము నాటకరంగ; మజ్జినీ

మిత్ర ముఖగ్రహాత్కరము మింట వెలింగెడుకాచదీపముల్;

సూత్రధరుండు తానయ్యి సొంపుగనార్చుచునుండు నాజగ

న్మిత్రకు నింద్రజాలము మనీషనునిల్పి భజింతు నెంతయున్.

[అని ధ్యానము నభినయించుచున్నాడు.]

గౌత—(అకాశమువంకఁ జూచి) రాజా! ఆశ్చర్య మాశ్చర్యము.

రాజ—అయ్యో! అదియేమి?

గౌత—గీ. మెలుపు మెరిసినచందాన మింటినుండి

నేల కల్గదె దిగుచుండె నృపలలామ!

రాజ—ఎవ రెవరు?

గౌత—గీ. ఎవనినెమ్మోముఁ జూడ నీ వెంచినావై

యట్టిసారంగధరుఁడె ను మ్మరసిచూడు,

రాజ—(ఆశ్చర్యముతోఁ జూచి) ఓహో! ఏమి యిసిద్ధప్రభావము.

[అప్పుడు సారంగధరుఁ డాకాశమునుండి దిగి ఖాననాథునిచెంత
నిలుచున్నాడు.]

అందఱు—(ఆశ్చర్యముతో) ఓహో! అచ్చముగా సారంగధరుఁడే యవతరించెనా
యేమి?

మీన—(కన్నులు తెరిచి) రాజా! ఈ విగ్రహమునకును; నీకుమారునకును నే మైన
భేదము గలదా?

రాజ—మహానుభావా! ఇంచుకయును లేదు.

చ. జలజవిలాసముం దెగడు చక్కనియానయనద్వయంబు; వె

న్నెలదొరనేలు నామొగము; నీటగునానడపుంబెడంగహా!

తలఁపఁగ నా కుమారునివిధంబుననే సృజియించి; నా యెదం

గలుగఁగఁజేసి తెంతయును గౌతుకమున్ మునిరాజచంద్రమా!

(అని సమీపింపఁ బోవుచున్నాడు)

మీన—రాజా! దూరముగా నుండుము.

రాజ—మహాత్మా! అది యేమి?

మంత్రు—ప్రభువా! ఇది యింద్రజాలముగదా.

రాజ—అయ్యో! నా బుద్ధి పరమార్థమని భ్రమ నొందినది (కన్నీటితో) హా సారంగ
ధరా!

ఆ. ఇంక నెన్నఁడైన నిటువంటిరూపంబు

తోడ వచ్చి మాటలాడి నిన్ను

ఘాతచేసినట్టి కలుషాత్తు ననునూట

డించి కూర్చి గొగిలింతువయ్య.

మీన—రాజా! ఈ విగ్రహము నంతర్ధానంబు గావించెద.

రాజ—మహాత్మా! వలదు. వలదు. ఎంతకాల మైన నన్నిట్లు చూడననుజ్ఞ నొసంగుము

మీన—రాజా! ఈవిగ్రహము నంతర్ధానమైన గావింపనిమ్ము. లేదా మఱియొక్క
వింతను జూపెదనుచూడుము.

రాజ—స్వామీ! సంసిద్ధుడనై యున్నాను.

మీన—(నెమలిపించె మాడించుచు.)

గీ గగనముననుండి డిగియెడుకాంత లెవరొ

కన్నులారంగఁ జూడు మక్కజము గలుగు

రాజ—(చూచి యత్యాశ్చర్య మొందుచు)

ఒకతె రత్నాంగి; రెండవయువిద నాదు

కోడలైన కుముద్వతి కువలయాక్షి.

అప్పుడు రత్నాంగియుఁ గుముద్వతియును దిగి సారంగధరుని

సరసనిలుచున్నారు.

అందఱును—ఓహో! ఈమె కేవలము రాణియగు రత్నాంగియే. ఈమె నిశ్చయము

గాఁ గుముద్వతియే. ఆహా! ఏమి యాసిద్ధునిమహాప్రభావసంపన్నత!

రాజ—(దుఃఖముతో) మరణించినవారెల్లఱు నా కన్నులయెదుట ప్రత్యక్షమయినట్లు

కనఁబడుటచే నాశ్చర్యమున దుఃఖము పొంగి పొరలుచున్నది (అని రత్నాంగిని

జూచి) హా ప్రాణేశ్వరీ!

క. వెలయాలిమీఁది తమిచే

బలుబాములు వెట్టినిన్ను బాధించినయీ

ఖలునకును నీ ముఖాంబుజ

విలసనముం గనెడుభాగ్య విధమెట్లబ్బున్.

హా! గౌతమింబడి ప్రాణత్యాగంబు చేసికొని సుగతిగన్న నీ వెట్లు మఱలకంటఁ
బడుదువు? హా జీవితేశ్వరీ! రత్నాంగీ! హా కోడలా! కుముద్వతీ! (అని మూర్ఛి
ల్లుచున్నాడు)

మీన—సభికులారా! మా ఇంద్రజాలవిద్యా ప్రభావ మవలొకింపుడు. ఇప్పుడీ
విగ్రహములచే మాటలుసహిత మాడించెద.(అని ధ్యానము నభినయించుచున్నాడు).

సారం—(రాజును సమీపించి) తండ్రీ! ఊఱడిల్లు మూఱడిల్లుము.

రత్నాం—(సమీపించి) ప్రాణేశ్వరా! కనుదెఱచి యొక్కసారి స్వజనముం బరికింపుము.

కుము—(సమీపించి) మాచుగారు! మీ కోడలి నాశీర్వనింపుడు.

రాజ—(మూర్ఛదేహి సన్నిధి నున్న సతీసుత స్నుషలం జూచి) ఓహో! ఏమి యీ

యద్భుతము! ఏమి యీ యాశ్చర్యము! నాకన్నులనే నేను నమ్మజాలకున్నాను.

నామ్రోల నిలిచినవీరెవరు?

రత్నాం—ప్రాణేశ్వరా! ఇం దద్భుతమేదియు లేదు.

గీ. ఇతఁడు సారంగధరుఁడు నీ సుతుఁడునుమ్ము

ఈవు విడిచినరత్నాంగిదేవి నేను

మన కుముద్వతీనూవె యీ మగువమిన్న

రాజ—(అత్యశ్చర్యముతో) ఇది నాప్రాణేశ్వరి కంతస్వరమా? ఇంద్రజాలము కాదా?

రత్నాం—ఇంద్రజాలంబు గాదు; మతేమి కాదు.

రాజ—గౌతమిం బడిన మీ రెట్లుబ్రదికితిరి?

మీన—వీరు గౌతమిం బడలేదు. గౌతమిపాలఁ బడిరి.

రత్నాం—ప్రాణేశ్వరా! తమ రెట్లుసారంగధరునకు శిక్ష విధించినయనంతరంబ యే

మిరువురమును దేవర యాగ్రహమున కెప్పుడుబలియగుదుమో యను భీతిచే నీయో

గీనీమణి యగుగౌతమిని శరణు వేడితిమి. ఈమె మ మ్మిమీననాధుని యాశ్రమం

బునకు రహస్యంబుగననిపి తమతో నట్లు మనవిచేసినది.

గౌత—ఇది నిశ్చయము.

రాజ—నఱుకఁబడినకాలు సేతులు మఱల సారంగధరున కెట్లువచ్చినవి?

సారం—తండ్రీ! ఈసిద్ధుని దివ్యోషధ ప్రభావంబున.

మీన—ఇది సత్యము.

రాజ—(అనంద పారవశ్యమునొందుచున్నాడు)

నీతి—అహా! భగవతి యగు గౌతమియు ; మహాత్ము లయినమీననాథులును ; రాజకుల ము నుద్ధరించి సకల జనాహ్లాదముగలిగించినారు.

నయా—విచారకథ లన్నియు వినోదకథ లయినవి.

వేగ—ఓహో! ఈ రాజకుటుంబము కన్నులకానందము గలిగించుచున్నది.

సుబు—మిత్రమా! ఎన్నినాళ్లకు నిన్నుఁ జూడఁగలిగితిని (అని సారంగధరుని గౌఁగి లించుకొనుచున్నాఁడు.)

సారం—సఖా! సుబుద్ధి! నీకు శుభమగుఁగాక (అని మఱలఁ గౌఁగిలించుకొను చున్నాఁడు)

రాజ—(కన్నీరు నించుచు దీనత్వముతో) కుమారా! సారంగధరా!

గీ. పరమపాతకి నగుచును బడపుఁజెలియ

కల్లమాటలు నిక్కంబుగాఁ దలంచి

నిన్ను దండించినట్టి యీ నీచజనుని

తప్పు నెంతయుమన్నించి దయను జూడు.

[అని పాదములమీఁదఁ బడఁ బోవుచున్నాఁడు.]

సారం—(తప్పించుకొని) తండ్రీ! ఇది యుచితంబు గాదు. అదియంతయు నెక వేళ విశేషమున వచ్చినది.

మంత్రులు—ఓహో! ఇంతకంటె సంతోషసమయము మఱెప్పుడును గలుగదు.

వేగ—నిశ్చయముగాఁ గలుగదు.

రాజ—(కన్నీరు నించుచు రత్నాంగిని జూచి దీనత్వముతో)

గీ. జీవితేశ్వరి! నేను లంజియనునమ్మి

నిన్నుఁ గడువెతపెట్టితి నిశ్చయముగ

నన్ను మన్నించి; నాతప్పులన్ని నైచి

దాసునిగఁజూడు మిదిగొ! వందన మొనర్తు.

[అని పాదములమీఁదఁ బడుచున్నాఁడు.]

రత్నాం—(తప్పించుకొని) నాథా! ఇది మిగుల ననుచితము. మిమ్ముల ననవలసినపని యేమి! మిమ్ముల నావేశించినపిశాచమువలన నింతలు పుట్టినవి.

రాజ—కోడలా! కుముద్వతీ! అల్పబుద్ధి సత్త్వండ్ నగునన్న మన్నింపుము.

కుము—మామగారు! నాపట్ల తమరట్లనుట ధర్తముగాదు.

గౌత—(వేగవంతుని చేతిలోనిలేఖలను బుచ్చుకొని) కుమారా! చిత్రాంగి నూతన గూలుటకును; వాహతక బాధ్రవ్య లాత్తహత్య చేసికొనుటకును గారణ మీలేఖలే సుమీ (అని సారంగధరున కిచ్చుచున్నది.)

సారం—(పుచ్చుకొని చదివి) సుబుద్ధీ! నీ పలుకులు వినమింజేసిసుమీ యింతలు పుట్టినవి. సుబు—మిత్రమా! కానున్నది కాకమానదు గదా.

రత్నాంగియుఁ గుముద్వతియుఁగూడ నాజూబులను దమలోఁదారు
చదువుకొనుచున్నారు.

గౌత—వత్సా! సారంగధరా! ఇప్పుడు నీహృదయశుద్ధి యెల్లఁగను నెల్లంబయినది.

గీ. ఏకపత్నీవ్రతుం డితఁడే యటన్న

మేటిబిరుదంబు నీయందె దీటుకొనియె

బ్రజలఁ దనుగన్నబిడ్డల పగిదిఁ బూర్వ

మరసినమహాత్ముఁ డగురాము నందుఁబోలె.

సారం—ఇదియంతయు భగవతి యనుగ్రహము.

మీన—రాజా! నీవు సారంగధరునకు శిక్ష విధించెడునాఁడే యీ గౌతమి నాకు పుట్టి మానమంపి కాలు నేతులు నటుకఁబడ్డ నీబిడ్డకు నాచే జితత్వ చేయించి నోజము. వెలియై నీవుపశ్చాత్తప్తుడ నగువఱకు నీకుముద్వతీ రత్నాంగుల నాయాశ్రమమున కనిపినది.

రాజ—(గౌతమీ మీననాథుల పాదములపై వ్రాలి) భగవానుఁడా! మీననాథా! భగవతీ! గౌతమీ! మీరు నావంశము నుద్ధరింప నవతరించితిరి. కోటిజన్మములకైన మీ ఋణమును నేను దీర్చుకొనఁ జాలను. కృతజ్ఞతా నూనకముగా నెక్క సాష్టాంగ నమస్కృతి సమర్పించుకొనియెద (అని సాగిలి మ్రొక్కుచున్నాఁడు.)

ఇరువురు—అభ్యుదయ పరంపరావాప్తిరస్తు (అని లేవఁదీయుచున్నాఁడు)

మీన—రాజ! స్వజనంబునుగూడి వర్ధిల్లుచున్నావు. ఇంక నీకేమి నాంభితము గావల యును.

రాజ—(అంజలి పట్టి)

క. వెలయాలిమాయ దాటితిఁ;

బాలిసె ననుచుఁదలఁచుకొనినపొలఁతిని సుతుఁ గో

డలిఁ గంటి నీదుకృప; ముని

కులతెలకా! యింక నేమి కోరును వాంఛల్.

అయిన నీకోరిక నెఱవేటుగాత.

ఉ. వారవధూటుల న్నరిగి; వారలమాయలలో మునిగి; సం

సారము మాపికోక పురుషప్రకరంబు స్వభార్యలం గడున్

గూరిమిఁ జూచికొంచు; శుభగోష్ఠీని గాలముపుచ్చుచున్ సదా

కైరవమిత్రమాళి పదకంజములన్ భజియించు గావుతన్.

మీన—తథాస్తు. (అని సారంగధరుం జూచి) వత్సా! సారంగధరా! నీ కెద్దియైన వాంఛ గలదా?

సారం—(అంజలి పట్టి)

క. కరపదయుగళము తమకని

కరమునఁ బడయంగఁగంటి; ఘనతరసిద్ధుల్

దొరకొనె; నపవాదర్పురిం

దరియించితి నేమివలయుఁ దాపసవర్యా!

జేవర వరముప్రసాదింపఁ దలఁచితిరి కావున నీధరతవాక్యము సిద్ధించునుగాక.

చ. ధరణిపుఁ డెల్లకాలమును ధర్మముతప్పక భూమినేలుతన్ ;

ధరణి సమస్తసస్య సముదాయమొసంగి జనాభిమంచుతన్ ;

బరకృతులన్ గవుల్ సుముఖభావమునన్ గనుఁగొంద్రు గావుతన్ ;

బురహరుఁ డీశ్వరుండు మముఁ బూర్ణకృపం దరిజేర్చియేలుతన్.

మీన—తథాస్తు.

(అందఱు సప్రసాదమిచ్చుచున్నారు)

ఇది పంచమాంకము

సంపూర్ణము.

